

ȘCOALA DASCĂLILOR MARAMUREȘENI

Revista online

Nr. 1/ Iunie 2022

ISSN: 2821-7500 ISSN – L 2821-7500



Tematica abordată:

**PRACTICI INOVATIVE PENTRU
ACTIVITĂȚILE ONLINE**



Editura „Maria Montessori”
a Casei Corpului Didactic a Județului Maramureș
2022

„ȘCOALA DASCĂLILOR MARAMUREȘENI”
NR. 1/ IUNIE 2022
EDITURA „MARIA MONTESSORI”
A CASEI CORPULUI DIDACTIC A JUDEȚULUI MARAMUREȘ

Revista online

Prezenta publicație se adresează cadrelor didactice, urmărind să valorifice potențialul creativ și inovator al acestora prin exemple de bună practică de calitate pentru procesul instructiv-educativ.

Tematica abordată în acest număr: Practici inovative pentru activități online

REVISTA „ȘCOALA DASCĂLILOR MARAMUREȘENI”
NR. 1/ IUNIE 2022

ISSN:

COORDONATOR:

- **Prof. Konta Terezia Doina – director CCD Maramureș**

REDACTORI:

- **Prof. Bodea Bianca**
- **Prof. Groșan Adelina**
- **Prof. Dumitru Ioana**

TEHNOREDACTARE

- **Ing. Șerban Robert**
- **Ec. Laza Aura**

Responsabilitatea pentru conținutul articolelor revine exclusiv autorilor!

CUPRINS

Nr. crt.	Nume și prenume autor	TITLU ARTICOL	Pag.
1	Băldean-Gintner Melinda Izabella	<i>Dezvoltarea emoțională la antepreșcolari în era digitală</i>	5
2	Bencze Ramona, Alexan Anca	<i>Practici inovative de predare online</i>	8
4	Bodea Bianca	<i>Instruirea asistată de calculator în orele de limba și literatura română</i>	11
5	Blaj Ioana Corina	<i>Practici inovative pentru activitățile formative online</i>	17
6	Boloș Milica Nicoleta, Boloș Vasile Ioan	<i>Școala online pe platforma Moodle</i>	19
7	Buhai Ramona Nicoleta	<i>Jurnalul adolescenților - exercițiul discursului</i>	21
8	Cardoș Laura- Ioana	<i>Abordări inter și transdisciplinare - Integrarea cunoștințelor dobândite la chimie, biologie și limba engleză în predarea geografiei. Formarea reliefului carstic</i>	24
9	Dragoș Ana	<i>Strategii didactice interactive</i>	32
10	Florea Elena-Livia	<i>Elemente digitale în lecția de matematică</i>	36
11	Gherasim Ioana- Anca	<i>Utilizarea textului autentic la clasă ca strategie de creștere a interesului elevilor pentru studierea disciplinei Economie aplicată</i>	38
12	Hojda Ionela Ana, Fonai Ramona Corina	<i>Metamorfoza în educație</i>	40
13	Ardelean Camelia	<i>Importanța „SINELG” și a resurselor digitale în procesul de învățare</i>	42
14	Lungu Andreia, Gavra Anca	<i>Practici educaționale în mediul online</i>	45
15	Mare Minerva, Morari Marișca	<i>Motanul și culorile</i>	47
16	Orghici Maria Codruța, Orghici Ioan	<i>Educația online, o nouă provocare</i>	52
17	Rahovan Vasilica- Roxana	<i>Activități didactice offline</i>	55
18	Semeniuc Ana	<i>Practici inovative în învățământul on-line</i>	58
19	Ștețca Tanea	<i>Din culisele unui proiect eTwinning „In the country of numbers”</i>	60
20	Tămâian Tudor Andrei,	<i>Evaluare cu integrarea mijloacelor TIC</i>	63

	Deceanu Maria Daniela		
21	Konta Terezia Doina	<i>Resurse online utilizate în procesul de predare și învățare la fizică</i>	66
22	Pop Aneta, Rad Lăcrimioara	<i>Fenomene fizice și chimice desfășurate în corpul uman. Abordare interdisciplinară</i>	69
23	Șimonca Anca	<i>Metode inovative în predarea online</i>	71
24	Bercea Cristina, Ardelean Sorina	<i>„Cu ei ne mândrim”</i>	73
25	Crăciun Marius, Sarkozy Gizella	<i>SMART – Edu – Digitalizarea educației</i>	76
26	Dragoș Gelu	<i>Alături de părinți și elevi în on-line și nu numai. Povești terapeutice pentru înlăturarea emoțiilor negative</i>	79
27	Kadar Ioana-Gabriela	<i>Avantaje și dezavantaje ale învățării/instruirii online</i>	82
28	Lazăr Daniela Elena	<i>Beneficiile resurselor digitale utilizate în activități extracurriculare</i>	84
29	Mutaffof Melania	<i>Art terapia în contextual activităților on line la elevii cu CES</i>	87
30	Pop Gabriela Ana, Șunea Ancuța	<i>Practici inovative în activitățile extracurriculare. Parteneriatul cu părinții în activitățile extracurriculare</i>	89
31	Ștefănoiu Daniela Liliana	<i>Activitățile extracurriculare – modalități de optimizare a relației elev-profesor-părinte, în perioada online</i>	92
32	Covîză Carmen Tămâian Ramona	<i>e-Twinning și școala virtuală</i>	94
33	Mihali Florica Zamfira	<i>Învățarea asistată de calculator la vârsta preșcolarității</i>	96
34	Breban Mircea	<i>Noi tehnologii pentru predare asistată</i>	98
35	Vlaica Mariana	<i>Practici inovative pentru activitățile formative față în față și online</i>	101

Dezvoltarea emoțională la antepreșcolari în era digitală

prof. Băldean-Gintner Melinda Izabella

Școala Gimnazială Oncești

Lumea în care trăim nu mai are frâne, nu mai are granițe, nu mai poate să se închidă în sine și toate acestea datorită faptului că traversăm împreună o eră a globalizării instaurată sub imperiul omniprezenței informaționale și a progreselor tehnologiei. Dincolo de grandoarea avantajelor care se reflectă asupra comunităților umane în acest context, sunt absolut necesare anumite măsuri care să realizeze acea compatibilitate între noile generații – conglomeratul de cunoștințe adunate – și tehnica..

Dezvoltarea emoțională se dezvoltă odată cu dezvoltarea socială. Copiii antepreșcolari încep să înțeleagă faptul că interacțiunile lor pot avea consecințe și, în acest context, ei învață să își controleze diferitele emoții: frică, bucurie, timiditate, etc. De asemenea, treptat, antepreșcolarul și mai târziu preșcolarul începe să își dezvolte deprinderi de rezolvare a conflictelor, înțelegând din ce în ce mai mult mecanismele de bază care asigură funcționarea societății, ce este bine și ce este rău printr-o participare activă la activitățile de grup, îndeosebi la jocurile imaginative. Antepreșcolarii au nevoie să învețe care sunt emoțiile, să le înțeleagă, să le recunoască, să le accepte, pentru ca apoi să le controleze. Dezvoltarea inteligenței emoționale îi va ajuta să gestioneze situațiile stresante, să comunice cu cei din jur în astfel de momente, să se adapteze în cercuri sociale, să creeze relații solide și sănătoase.

Inteligența emoțională poate fi educată încă din primii ani de viață ai copilului prin jocuri pentru dezvoltarea emoțională.

Pentru că principala noastră activitate în grădiniță este jocul, sub toate formele sale, în strategia didactică pentru grupa mea, am folosit instrumente digitale care să păstreze simțul ludic, dar care să-mi ofere și posibilitatea de a capta atenția și a menține interesul copiilor pe toată durata activității, îmbinând aspectul formativ cu cel informativ într-un context creativ, urmărind în același timp crearea de abilități și competențe specifice activității propuse. Procesul instructiv-educativ atât de complex, devine scena a trei actori: educatorul, elevul și calculatorul, care împreună caută să asigure succesul demersului didactic.

Din experiența personală, am constatat că aplicațiile de jocuri on-line sunt plăcute și iubite de către copii. Vă prezint câteva jocuri simple pe care le-am desfășurat împreună cu antepreșcolarii în perioada septembrie -decembrie 2022.

Aspect specific urmărit : Dezvoltarea conceptului de sine

Reper: antepreșcolarul /preșcolarul ar trebui să fie capabil să se perceapă în mod pozitiv , ca persoană unică, cu caracteristici specifice .

Joc: "Obiecte pierdute" Cum ne jucăm? Se lucrează cu 2-3 copii.

"Copii, eu am găsit acum, de dimineață, lângă ușă, aceste obiecte. O vrăbiuță mi-a șoptit că azi noapte ele s-au jucat pe afară și acum nu mai știu ale cui sunt și unde le este locul. Haideți să le privim, să vedem ale cui sunt și să le ducem la locul lor!" Obiectele sunt prezentate pe rând. Copilul care își recunoaște obiectele este aplaudat și apreciat. "Bravo, ești un copil atent cu lucrurile tale!" Jocul se termină când toate obiectele pierdute își găsesc stăpânii și sunt duse la locul lor.

Aspect specific urmărit: Dezvoltarea autocontrolului emoțional

Reper: antepreșcolarul /preșcolarul ar trebui să fie capabil să își regleze trăirile emoționale.

Joc-exercițiu "Așteaptă-ți rândul !" Cum ne jucăm? Se lucrează cu 3-4 copii.

"Copii, astăzi de dimineață Zâna Jucăriilor v-a adus un trenuleț. Pentru că este doar unul, o să vă jucați pe rând. Când timpul a expirat, eu o să vă anunț prin sunet de clopoțel. Atunci este rândul altui copil să se joace. Copiii sunt apreciați, aplaudați pentru răbdarea lor.

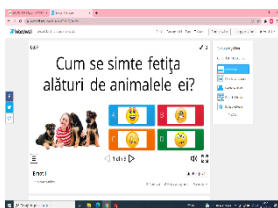
Aspect specific urmărit : Dezvoltarea expresivității emoționale

Reper: antepreșcolarul /preșcolarul ar trebui să fie capabil să își exprime adecvat o varietate de emoții.

Exercițiu de imaginație”Astăzi sunt un fulg de nea”.Cum ne jucăm? Se lucrează cu 3-4 copii. Copiii și adultul sunt pe scăunele,în cerc.Adultul spune o poveste, iar copiii trebuie să interpreteze starea fulgilor de nea.”Afară este iarnă.Zăpada este albă,pufoasă și moale.Mii de fulgi de zăpadă cad din cer.Ei zboară prin aer,se joacă și își aleg locul unde să cadă.”Uite un derdeluș! Uite mulți copii! Haideți să ne jucăm cu ei!Venim, venim!” Fulgii cad, se aștern pe pământ,dar,vai,copiii nu-i aud . Fulgii rămân pe stratul moale, așteptând să fie făcuți oameni de zăpadă,sau poate bulgări.... Copiii interpretează în timpul povestirii starea fulgilor de nea.Adultul o identifică și o transmite acestora sub formă de întrebare :”Sunteți fericiți / triști /veseli?”Adultul îi încurajează să exprime sentimente ajutându-se de mimică,onomatopee.

Tehnologiile educaționale presupun mijloace și metode, structuri și forme diferite care corelează diferite concepte operaționale: proiectul pedagogic, mesajele educaționale, conexiunea inversă etc. Integrarea tehnologiilor educaționale în cadrul nivelului antepreșcolar presupune ca grădinița să se centreze pe dezvoltarea gândirii, selectând prin aceasta conținutul, metodele, formele și criteriile de formare și evaluare, adică să elaboreze acea tehnologie educațională care dezvoltă un anumit stil de învățare cu efect durabil.Orice soft sau aplicație poate fi folosită creativ în procesul didactic, însă fără folosirea în exces a acestora. Din gama variată de instrumente digitale care m-au ajutat în procesul educativ, amintesc câteva:

Wordwall este un instrument online gratuit pentru crearea de activități de învățare . Cu acest instrument, cadrele didactice pot introduce subiectul pe care ar dori să o abordeze în grupă în Wordwall și să primească o varietate de activități gata făcute, complet personalizabile



Learningapps este o platformă folosită pentru crearea de mici joculețe care pot fi folosite în consolidarea cunoștințelor prin exerciții la toate disciplinele.Este foarte atractivă pentru preșcolari întrucât aceștia pot executa sarcinile atât singuri, cât și în competiție cu alți colegi de grupă. La final pot vedea rezultatul.Pentru a putea folosi această platformă pe care o găsiți la adresa www.learningapps.org va trebui să ne facem cont. În contul nostru vom putea realiza atâtea resurse câte dorim, întrucât este o platformă gratuită.



Jigsaw Planet este un software foarte flexibil și foarte iubit de antepreșcolari. Fiecare copil a rezolvat, la un moment dat, cel puțin un puzzle. Știți câte beneficii poate avea această activitate pentru cei mici? Este important să îi încurajați pe copii să rezolve cât mai multe puzzle-uri, deoarece beneficiile unui astfel de joc sunt importante:-antrenează memoria – cei mici sunt nevoiți să rețină piesele și să le recunoască forma, pentru a le putea pune la locul potrivit, dezvoltă atenția,dezvoltă aptitudinile fizice, dezvoltă curiozitatea,dezvoltă perseverența.



Educatorea în era digitală:

- trebuie să fie capabil să-și adapteze practicile de instruire la nevoile copiilor;
- trebuie să răspundă critic și creativ noilor tehnologii pentru comunicarea cu antepreșcolarii;
- trebuie să combine TIC cu metodele tradiționale pedagogice;
- trebuie să-și asume învățarea continuă;
- trebuie să-și organizeze optim activitățile folosind resursele existente;
- trebuie să colaboreze pentru asigurarea accesului fiecărui preșcolar la educație, implicit al celei online.

Pornind de la multitudinea de instrumente digitale existente, fiecare cadru didactic are libertatea să aleagă după preferințe și experiența personală, astfel încât să ofere coerență actului didactic, în acest context dinamic. Integrarea noilor tehnologii în educație au scopul de a influența pozitiv rezultatele procesului instructiv-educativ și de a îmbogăți performanțele sistemului educațional. Experiența online la vârsta timpurie este despre a crea emoție, a crea o poveste, a învăța să fim alfel.

Utilizarea TIC nu trebuie să devină o obsesie deoarece fiecare preșcolar are dreptul la succes școlar și la atingerea celor mai înalte standarde curriculare posibile, de aceea trebuie găsite metodele pedagogice adecvate în fiecare caz în parte. Nu trebuie deci să renunțăm la metodele didactice tradiționale, la rezolvarea de probleme și la efectuarea experimentelor reale deoarece acestea au un rol bine definit în realizarea unei legături directe între experiența practică și ideile teoretice, creându-se astfel cunoștințe temeinice despre lume și societate. În concluzie putem spune că, pentru a realiza un învățământ de calitate și pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare, învățare, evaluare cât și metodele moderne! Însă putem afirma cu încredere: Calculatoarele nu sunt magice, educatoarele sunt!

Bibliografie:

Ministerul Educației Naționale ”Curriculum pentru educație timpurie”, 2019

Vorica Preda , Mioara Pletea, Folifteia Gratma, Niculina Flangea, Cristina Ciobanu, ”450 de jocuri educaționale. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului între 19-84 luni”, București, Didactica Publishing House, 2011.

Practici inovative de predare online

prof. **Bencze Ramona**
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare
inf. **Alexan Anca**
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare

Dacă acum câțiva ani învățământul la distanță ni se părea o realitate îndepărtată, acesta a ajuns la stadiul în care progresul care s-a făcut într-un an pe această direcție, ar fi durat cel puțin 10 ani, dacă nu exista contextul actual.

Sigur că toți au fost luați prin surprindere, în special cadrele didactice, pentru că în decurs de câteva luni au trebuit să se adapteze unui nou sistem de predare, care în condiții normale, ar trebui să dureze cel puțin un an.

Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe, pentru o învățare personalizată care să se potrivească preferințelor și nevoilor lor individuale.

Învățarea are loc continuu, într-o varietate de contexte și moduri susținute de tehnologii care permit oricărui elev să acceseze cu ușurință informații interne și externe și să interacționeze în rețele cu experți și colegi. Folosirea a mai multor metode face ca învățarea să fie mai eficientă.

Predarea în mediul online este diferită, de cea față în față, dar informațiile predate rămân la fel, doar că vor trebui selectate metode interactive de predare, motivul fiind faptul că la distanță este mai greu să-i ții atenți pe elevi pe o perioadă mai lungă de timp.

Metodele interactive:

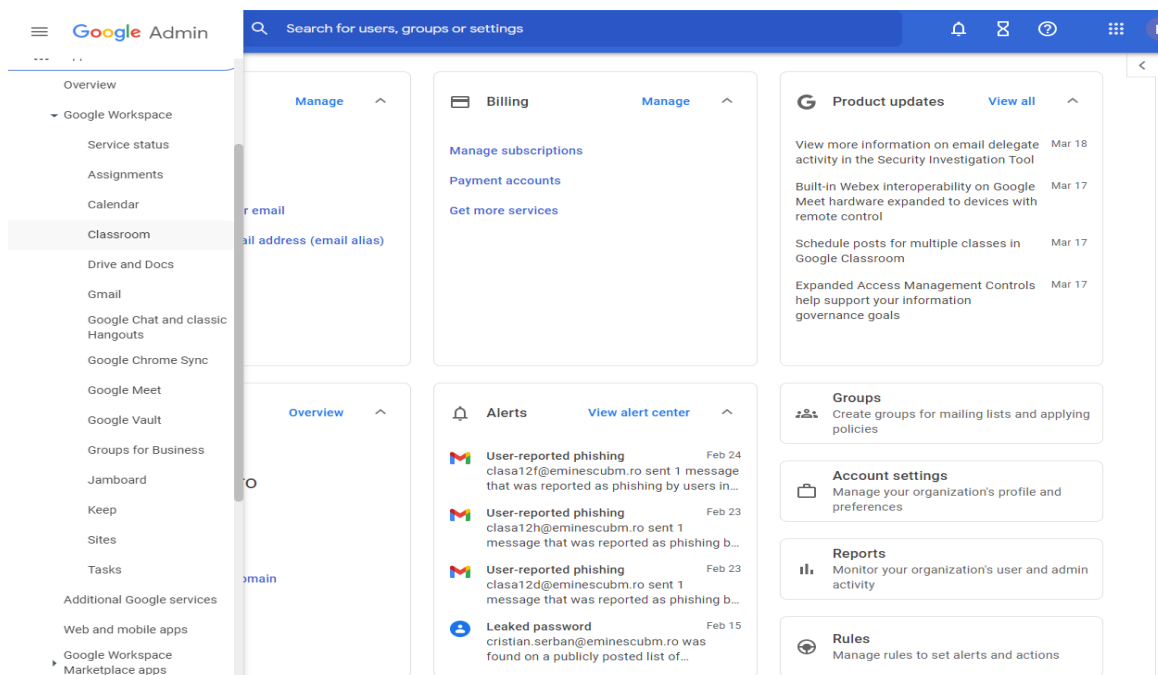
- creează deprinderi;
- facilitează învățarea într-un ritm propriu;
- stimulează cooperarea, nu competiția;
- sunt atractive;
- pot fi abordate din punct de vedere al diferitelor stiluri de învățare.

Un profesor care folosește astfel de metode ar trebui să fie:

- un animator – care inițiază metodele și le explică elevilor,
- pregătește materialele didactice și prezintă scopurile învățării;
- un observator și un ascultător – care observă elevii în timpul activității
- un participant la învățare – care nu are impresia că este perfect și învață pe tot parcursul vieții;
- un partener – care poate modifica „scenariul” lecției, dacă clasa cere acest lucru.
- un sfătuitor – care își ajută elevii în rezolvarea problemelor, îi motivează să își prezinte propriul punct de vedere;

Aplicații folosite pentru metodele interactive de predare online

GoogleApps for Education reprezintă un grup de aplicații creat de Google. Printre care cele mai folosite sunt : Classroom, Meet, Gmail, Drive, Docs, Sheets, Slides concepute ca o soluție simplificată și gratuită a nevoilor educaționale. Cu acest pachet de aplicații este asigurată colaborarea în orice moment, oriunde. Clasele, profesorii și elevii își pot desfășura activitatea colaborând de oriunde s-ar afla și de pe orice dispozitiv. Pot fi create clase, distribuite teme, nota materialele postate de elevi, se pot trimite comentarii. Administratorul adaugă elevii, profesorii, asignează elevii la clase, creează conturi pentru utilizatori, poate configura securitatea și modul de comunicare prin email, chat sau videoconferință.



Chestionare și quiz-uri

Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri cat mai scurte sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe Internet există o mulțime de platforme care se pot utiliza în mod gratuit pentru evaluarea gradul de cunoștințe asimilate în urma predării la clasă.

Aceste metode oferă un plus pentru cadrele didactice, deoarece aceste metode oferă posibilitate de a intra mai în detaliu în cunoștințele asimilate pe parcursul orei, precum și posibilitatea de a-și autoevalua tehnica de predare. Prin faptul că răspunsurile sunt corectate automat se poate urmări dacă majoritatea elevilor au înșușit corect informațiile predate.

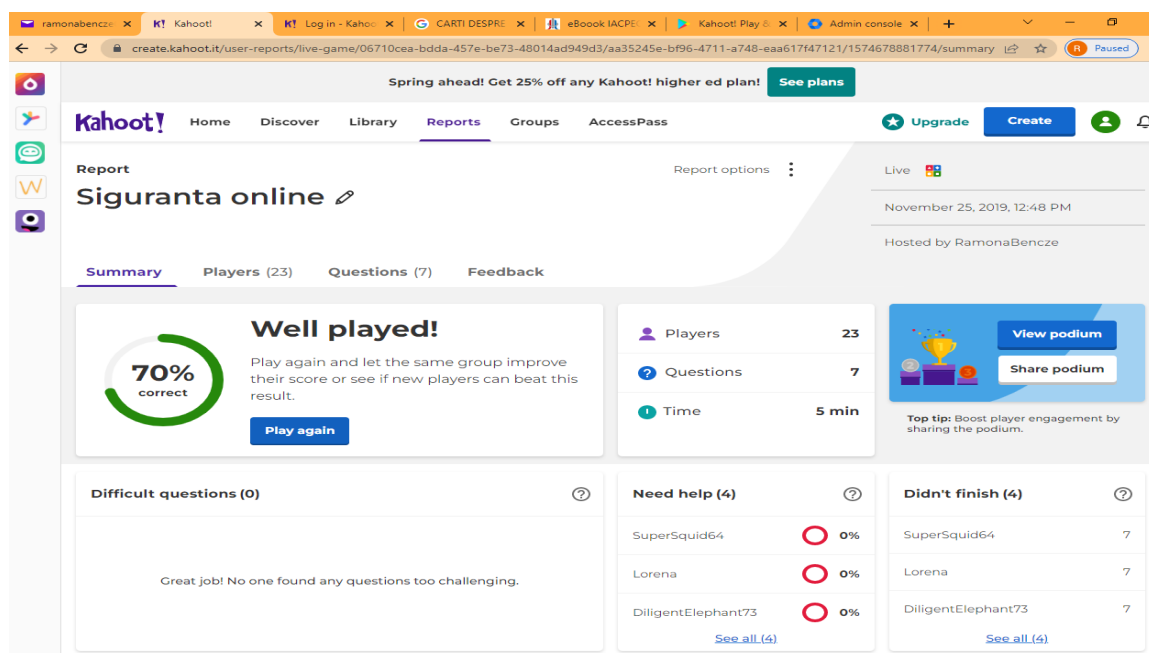
Aceste metode permit cadrelor didactice să își dea seama care copii nu au înțeles subiectul și au nevoie de o atenție sporită sau care copii nu au fost atenți la oră și ar trebui de implicat mai mult.

Copacul ideilor

Este o metodă grafică în care cuvântul cheie este scris într-un dreptunghi, la baza paginii, în partea centrală. De la acest dreptunghi se ramifică asemenea crengilor unui copac toate cunoștințele evocate despre o anumită temă. Foaia pe care este desenat copacul trece de la un membru la altul al grupului și fiecare elev are posibilitatea să citească ce au scris colegii săi. Această formă de activitate în grup este avantajoasă deoarece le propune elevilor o nouă formă de organizare și sistematizare a cunoștințelor;

Kahoot!

Este un instrument foarte bun pentru testarea cunoștințelor tuturor elevilor, în timp real, la curs. Este nevoie de prezența profesorului pentru ca elevii să vadă întrebările. Alte aplicații, precum Educaplay, Quizizz sau LearningApps, pot fi utilizate atât la curs, cât și în afara lui ca si temă de casă, deoarece pot fi accesate oricând printr-un link oferit de profesor. Quizlet permite crearea de flashcards, niște cartonașe foarte utile pentru procesul de învățare, deoarece elevii se pot autoevalua și pot decide ce informații necesită aprofundare.



Padlet

Este o aplicație ce le oferă elevilor posibilitatea de a lucra în echipă și de a aduna idei în timp real, eliminând unele probleme care apar, de obicei, în mediul fizic (inhibiția sau frica de a fi judecat, nevoia de a aștepta să ne vină rândul să vorbim). Fiind o aplicație pentru gândire creativă, poate fi utilizată în diferite moduri, scopul depinzând doar de creativitatea profesorului. Check-in este un instrument care generează întrebări ce pot fi folosite pentru a destinde atmosfera sau pentru a-i ajuta pe elevi să se cunoască mai bine între ei.

Bibliografie:

Oprea, Crenguța, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
 Dobrițoiu, M., ș.a. *Instruire Asistată de Calculator și Platforme Educaționale On-Line*, Editura UNIVERSITAS Petroșani, 2019

Instruirea asistată de calculator în orele de limba și literatura română

Studiu de specialitate

Prof. Bodea Bianca,
Casa Corpului Didactic a Județului Maramureș

Instruirea asistată de calculator (IAC) – metodă interactivă de predare-învățare

Instruirea asistată de calculator (IAC) reprezintă o metodă didactică sau o metodă de învățământ care valorifică principiile de modelare și analiză cibernetică a activității de instruire în contextul noilor tehnologii informatice și de comunicații, caracteristice societății contemporane.¹

Conceptul de asistare a procesului de învățământ cu calculatorul include:

- predarea unor lecții de comunicare de cunoștințe;
- aplicarea, consolidarea, sistematizarea noilor cunoștințe;
- verificarea automată a unei lecții sau a unui grup de lecții.

Numită de unii ca “*inovația tehnologică cea mai importantă a pedagogiei moderne*”, instruirea asistată de calculator (IAC) contribuie la eficiența instruirii, este un rezultat al introducerii treptate a informatizării în învățământ.

Interacțiunea elev-calculator permite diversificarea strategiei didactice, facilitând accesul elevului la informații mai ample, mai logic organizate, structurate variat, prezentate în modalități diferite de vizualizare. De fapt, nu calculatorul în sine ca obiect fizic, înglobând chiar configurație multimedia, produce efecte pedagogice imediate, ci calitatea programelor create și vehiculate corespunzător, a produselor informatice, integrate după criterii de eficiență metodică în activitățile de instruire.

Modernizarea pedagogică implică deci, existența echipamentelor hardware (calculator), a software-ului (programelor) și a capacității de adaptare a lor, de receptare și valorificare în mediul instrucțional.

Învățarea care pune accentul pe participarea elevilor reprezintă un tip de instruire care îi dă elevului un rol activ în procesul de învățare. Elevii, participanți activi, își imprimă ritmul propriu și propriile strategii. Modalitatea de învățare este individualizată nu standardizată.

Învățarea care îl situează pe elev în rol central, asociază învățarea focalizată pe particularitățile fiecărui individ (ereditate, experiență, perspective, pregătire, talente, capacități și nevoi) cu focalizarea pe predare, împărtășire a cunoștințelor respective (cea mai bună informație ce se furnizează, stimularea motivației, învățării și acumulării de cunoștințe de către toți elevii).

Utilizând resurse oferite de noile tehnologii ale informației, profesorul poate contribui la creșterea interesului elevilor față de conținuturile didactice.

Literatura română este o disciplină în cadrul căreia creativitatea are un rol important. Judecând lucrurile din această perspectivă, studiul acestei discipline nu este complet dacă utilizăm numai metodele tradiționale. Este bine ca elevii să cunoască nivelul la care s-a ajuns în domeniu, să știe să utilizeze o carte electronică, să se descurce în cadrul unui hipertext, să poată citi articole din revistele de literatură, bloguri literare etc.

Adăugăm aici dezinteresul crescut al elevilor pentru literatură și pentru lectură, în general. Chiar și utilizând metode noi de predare, facilități oferite de laboratorul de informatică, de radio și TV, lectura susținută a textelor literare se întâlnește la elevi tot mai rar. Se preferă utilizarea conspectelor, a rezumatelor, a referatelor luate de-a gata. Internetul abundă și în astfel de resurse mediocre, copii pirat, referate și proiecte slab realizate. Este motivul pentru care existența unor astfel de informații a contribuit la condamnarea spațiului virtual și la cultivarea unei neîncredere generalizate.

Funcțiile de comunicare și de informare ale Internetului îl transformă într-o resursă utilă pentru ora de literatură. Știm bine că o literatură nu se dezvoltă și nici nu evoluează separat. Studiul literaturii române presupune asigurarea de conexiuni, realizarea unor paralele cu alte literaturi și culturi europene. Accesul mai rapid la opere literare din cultura franceză, italiană, spaniolă, engleză reprezintă o facilitate imensă care ar fi bine să fie valorificată corespunzător; de asemenea, la nivelul actului predării, foarte utile sunt schimburile de experiență dintre profesorii de diferite naționalități care predau literatură.

Alături de ora de literatură, ora de limbă și comunicare are rolul de a familiariza elevul cu folosirea adecvată a cuvintelor în vederea elaborării unor enunțuri corecte. Vizează latura normativă și funcțională a limbajului. La acest nivel trebuie să înțelegem că dezvoltarea competențelor de utilizare a limbii nu sunt legate de existența unor site-uri specializate. Deși elevii pot găsi resurse normative pe Internet, ei își pot îmbogăți cunoștințele utilizând resurse precum forumuri, dicționare electronice, subiecte de limba și literatura română date la concursuri și olimpiade școlare și examene de bacalaureat în alți ani, numeroase cărți în format electronic, studii și articole din reviste de specialitate (cultură, lingvistică, literatură).

Evaluarea în cadrul orelor de limba și literatura română se realizează atât în mod tradițional (teste și verificări orale) cât și utilizând resursele T.I.; elevii pot realiza colecții de lucrări, interviuri, lucrări scrise, proiecte, pot consulta cărți și reviste. Verificarea acestor sarcini se realizează atât tradițional (prin întrebări, chestionare, evaluarea orală), cât și prin metode oferite de noile tehnologii (exemplu: prezentarea unei lucrări în Power Point).

Pentru a utiliza resursele electronice în procesul de învățare, un elev trebuie să aibă câteva competențe de bază precum:

- exprimare corectă, eficientă orală și scrisă;
- emiterea de opinii critice privind conținuturile parcurse;
- atitudine creativă și critică;
- dialogul cu parteneri în mediul virtual și nu numai;
- colaborarea cu alte persoane, discuții pe marginea materialelor în studiu;
- capacitate de sinteză, revalorificare și explicare a conținuturilor textului;
- abordarea structurilor textuale complexe și explicarea acestora prin segmentarea conținuturilor;
- distingerea informațiilor deductive de judecățile de valoare;
- recunoașterea mărcilor textuale ideologice și culturale care condiționează interpretarea;
- punerea ideilor în practică, realizarea propriu-zisă a unui proiectⁱⁱ.

Competențele sus-amintite nu vizează neapărat utilizarea resurselor virtuale; ele sunt competențe de bază în studiul limbii și literaturii române. Fără o bună cultură generală, fără cunoașterea aprofundată a unor noțiuni de teoria literaturii, de limbă și comunicare, tehnologia cea mai avansată nu poate asigura calitatea actului educativ. Deși materialele și mijloacele didactice gândite pentru un text scris sau pentru un hipertext în mediul virtual se disting datorită conținuturilor pe care le dezvoltă și activităților propuse care facilitează învățarea, profesorul poate apela la oricare dintre cele două tipuri de resurse, în funcție de scopurile urmărite. Utilizând instrumentele informatice, elevul poate fi ajutat pentru a-și reprezenta mai bine o realitate, pentru a cunoaște noțiuni deja parcurse.

a) Situația de învățare și competențele specifice documentării

Metodele educative bazate pe platforme virtuale necesită crearea de scenarii didactice bazate pe elev, care promovează studiul independent și gândirea critică inovatoare, profitând atât de metodele tradiționale, cât și de noile tehnologii informatice. În aceste noi situații este necesară

optimizarea tuturor componentelor procesului de instruire astfel încât participanții să-și însușească noi cunoștințe, să-și dezvolte abilități și competențe și să-și formeze aptitudini în concordanță cu propriile valori.

Documentarea este operația care presupune strângerea de informații în scopul realizării unei sarcini didactice sau în vederea pregătirii personale. La literatura română documentarea este absolut obligatorie înainte de a aprofunda studiul vieții și operei unui scriitor, în vederea realizării de proiecte, portofolii, eseuri etc.

Pentru a utiliza Internetul în vederea documentării, elevul poate folosi diferite mijloace de informare precum: chat-ul, poșta electronică, forumurile de discuții, paginile web, videoconferința. Evident, nu toate au aceeași pondere în utilizare; chat-ul, poșta electronică și videoconferința presupun relații de colaborare cu alte persoane implicate în activități asemănătoare.

Situațiile de învățare bazate pe T.I.C. fac necesară determinarea tipurilor de competențe cognitive necesare elevilor care participă la astfel de acțiuni educative în cadrul orei de limba și literatura română.

În acest sens, Diaz și Hernandezⁱⁱⁱ ne oferă următoarea clasificare a competențelor :

Competențe de căutare a informațiilor :

- să găsească locul unde este stocată informația;
- să pună întrebări;
- să utilizeze o bibliotecă (virtuală sau „clasică”);
- să folosească materiale de referință;

Competențe care vizează asimilarea informației:

- să asculte pentru a reuși să înțeleagă;
- să studieze pentru a înțelege;
- să-și formeze reprezentări;
- să citească și să controleze procesul de învățare prin verificarea nivelului cunoștințelor;

Competențe organizatorice :

- să stabilească priorități;
- să-și programeze timpul într-un mod corect;
- să-și procure materiale didactice;
- să înțeleagă că lucrurile cele mai importante se fac la timp;

Competențe creatoare :

- să manifeste interes pentru studiu;
- să gândească inductiv;
- să creeze și să dezvolte idei, ipoteze și presupuneri;
- să întrevadă noi perspective;
- să utilizeze analogiile;
- să evite rigiditatea;
- să profite de realizările obținute;

Competențe analitice :

- să dezvolte o atitudine critică;
- să raționeze deductiv;
- să-și evalueze ideile și ipotezele;

Competențe în luarea deciziilor :

- să identifice alternative;
- să facă alegeri raționale;

Competențe de comunicare :

- să-și exprime ideile oral și în scris;

Competențe sociale :

- să evite conflictele interpersonale;
- să coopereze și să obțină cooperare;
- să concureze cinstit;
- să-i motiveze pe alții;

Competențe metacognitive și de autoreglare:

- să-și evalueze propria activitate;
- să selecționeze o strategie adecvată pentru o anumită problemă;
- să-și mobilizeze atenția asupra unei probleme;
- să conștientizeze momentul în care se află în fața unei probleme dificile;
- să determine dacă se înțelege ceea ce a citit sau a ascultat;
- să transfere principiile sau strategiile învățate de la o situație la alta;
- să determine dacă scopurile sunt în concordanță cu eforturile depuse și cu resursele solicitate;
- să cunoască cerințele sarcinii;
- să cunoască resursele necesare pentru a-și atinge scopurile;
- să-și cunoască propriile capacități și să-și compenseze deficiențele.

Pentru a dezvolta abilitățile sus-amintite la subiectul actului de învățare, profesorul trebuie să se întrebe mereu care sunt cunoștințele pe care dorește să le transmită și ce metode va folosi în acest scop.

b) Metoda proiectului – aspecte teoretice

Conform Sorin Cristea^{iv}, „*autoeducația reprezintă o direcție de evoluție a activității de formare-dezvoltare a personalității umane care implică transformarea obiectului educației în subiect al educației, capabil de autoevaluare și de autoproiectare pedagogică.*”

Cel ce dorește să se autoformeze are nevoie de multă voință și de cunoașterea unor metode care să-i asigure o reușită mulțumitoare. În capitolul anterior am discutat despre e-learning ca fiind o resursă utilă atât elevilor integrați într-un sistem formal de educație, cât și celor care studiază independent. Autoformarea este o necesitate în cadrul claselor de liceu cu frecvență redusă, seral, învățământ la distanță. Pregătirea se realizează în cadrul unor programe exacte, elevul participă la un anumit număr de ședințe. Autoformarea se poate realiza atât cu metode tradiționale (ședințe, materiale informative, discuții), cât și folosind tehnologii moderne bazate pe Internet.

Una dintre metodele didactice frecvent utilizate în școală este cea a proiectului.

Pentru a ajunge să obțină rezultate satisfăcătoare, elevul este pus în situația de a dovedi stăpânirea anumitor cunoștințe prin utilizarea acestora în cadrul unor lucrări.

Realizarea unui proiect presupune utilizarea de materiale didactice diverse precum și solicitarea de informații. Există multe pagini web și resurse virtuale care pot ghida elevul în realizarea unei informări necesare în vederea redactării unui proiect. Proiectul nu reprezintă o finalitate în sine, ci este o modalitate de a confrunta elevii cu anumite obstacole și de a crea situații de învățare. Realizarea unei asemenea sarcini are o miză puternică iar elevii sunt tentați să vizeze oportunitatea de a obține o notă bună în locul ocaziilor de a învăța.

Caracteristicile metodei proiectului^v sunt următoarele:

- metodă globală cu puternic caracter interdisciplinar;
- un proiect este o extindere, o investigare a unui subiect, a unei teme;
- poate fi dus la bun sfârșit de un grup de elevi, de toată clasa sau de o singură persoană;
- în derularea unui proiect se disting trei faze:

- alegerea subiectului, planificarea demersului didactic, stabilirea obiectivelor, analiza resurselor, inventarul de activități și strategii didactice;
- activitatea practică a elevilor, documentarea și investigarea;
- sinteze, concluzii, evaluare sub diverse forme.

Metoda se pretează în cadrul studiului unor scriitori, teme și curente literare, abordări lingvistice, inter și transdisciplinare. Elevul trebuie însă să depășească un obstacol: obișnuit cu învățarea bazată pe înțelegere, el trebuie acum să experimenteze învățarea bazată pe descoperire. În cadrul învățării prin descoperire, subiectul este integrat într-un program care conține tutoriale, verificări, examinări teoretice și practice.

Profesorul trebuie să stabilească exact scopul proiectului, ce competențe sunt vizate și ce abilități va dobândi elevul în final.

Realizarea oricărui proiect se desfășoară secvențial, sub formă de sarcini impuse de către coordonator. Fiecare sarcină este precisă și presupune parcurgerea unor etape distincte.

Iată câteva idei care ar putea ghida activitatea elevilor:

- în primul rând, un elev trebuie să se documenteze (vezi competențele ce căutare a informației);
- pot constitui resurse și documentele video, articole din presă, reportaje, documente de pe Internet;
- elevul își poate crea o listă de întrebări în legătură cu tema propusă, fișe, rezumate, traduceri;
- alegerea bibliografiei - element important care orientează celelalte activități;
- în realizarea unui proiect se recomandă stimularea colaborării între elevi și între profesori și elevi.

Realizarea acestei activități presupune sarcini diferite pentru profesorii și pentru elevii care desfășoară activități în mediul virtual.

Pentru profesori:

De obicei, elevii sunt mai curioși decât adulții, petrec mai mult timp în fața calculatorului și sunt la curent cu toate noutățile de pe Internet care i-ar putea interesa.

Pentru a putea avea un cuvânt de spus în fața unui elev pasionat (și interesat să utilizeze resursele în cauză), profesorul are, în primul rând, datoria de a se informa. Informarea presupune:

- cunoașterea adreselor site-urilor culturale, ale Academiei Române, ale unor instituții specializate, site-uri de lingvistică românești și străine, ale unor biblioteci virtuale; aceste site-uri îi vor permite să se informeze și să caute date utile pentru desfășurarea orei de limba și literatura română;
- schimburi de idei;
- căutarea de proiecte la care ar putea participa (chiar împreună cu elevii);
- comunicarea este foarte importantă (Internetul oferă multiple posibilități amintite anterior).

Pentru elevi:

Activitatea de informare este esențială. Elevul trebuie să utilizeze cunoștințele dobândite în manieră tradițională și să le coreleze cu informații din spațiul virtual.

Activitatea de informare presupune:

- consultarea datelor (teme de literatură, lingvistică);
- participarea la tutoriale, cursuri, activități ludice (jocuri, simulări);
- lecții multimedia;
- activități care necesită consultarea altor site-uri (trimiteri);
- colaborarea și schimburile de informații între elevi;

- elevul participă la comunicarea directă cu alte persoane implicate în sarcini asemănătoare (utilizarea forumurilor de discuții).

Note:

- ^I Adrian A., Adăscăliței, *Contribuții la perfecționarea sistemelor moderne multimedia în procesul didactic de asimilare a cunoștințelor din domeniul disciplinei de bazele*. Teză de doctorat – Facultatea de Automatică și calculatoare, Universitatea Tehnică „Gh. Asachi”, Iași, 2000, p.5.
- ^{II} sursa <http://www.scribd.com/doc/19475129/Emil-Dumbrava-Utilizarea-Calculatorului-in-Studiul-Limbii-Si-Literaturii-Romane-in-Liceu>.
- ^{III} Diaz, F. și Hernandez, G., „*Estrategia docentes para un aprendizaje significativo : una interpretacion constructivista*”, Mc Graw-Hill, Mexico, 1998, p. 121, apud Barroso, Carlos Ramos, „*Elementos para el diseno de entornos educativos virtuales con base en el desarrollo de habilidades*” in EDUTEC .Revista Electronica de Tecnologia Educativa, nr. 21, 2006, sursa : <http://www.uib.es/depart/gte/edutec5.html>.
- ^{IV} Cristea, Sorin, *op.cit*, p. 22.
- ^V <http://www.didactic.ro/index.php?cid=disciplina&did=19&what=planuri&pid=463&type=0>.

Bibliografie:

1. Adrian A., Adăscăliței, *Contribuții la perfecționarea sistemelor moderne multimedia în procesul didactic de asimilare a cunoștințelor din domeniul disciplinei de bazele*. Teză de doctorat – Facultatea de Automatică și calculatoare, Universitatea Tehnică „Gh. Asachi”, Iași, 2000, p.5.
2. sursa <http://www.scribd.com/doc/19475129/Emil-Dumbrava-Utilizarea-Calculatorului-in-Studiul-Limbii-Si-Literaturii-Romane-in-Liceu>.
3. Diaz, F. și Hernandez, G., „*Estrategia docentes para un aprendizaje significativo : una interpretacion constructivista*”, Mc Graw-Hill, Mexico, 1998, p. 121, apud Barroso, Carlos Ramos, „*Elementos para el diseno de entornos educativos virtuales con base en el desarrollo de habilidades*” in EDUTEC .Revista Electronica de Tecnologia Educativa, nr. 21, 2006, sursa : <http://www.uib.es/depart/gte/edutec5.html>.
4. Cristea, Sorin, *op.cit*, p. 22.
5. <http://www.didactic.ro/index.php?cid=disciplina&did=19&what=planuri&pid=463&type=0>.

Practici inovative pentru activitățile formative online

prof. **Blaj Ioana Corina**
Școala Gimnazială Cernești

Odată cu tranziția recentă a multor domenii spre mediul online, educația a fost, la rândul ei, nevoită să se adapteze noilor cerințe pentru a continua să satisfacă nevoile elevilor, ale studenților și ale profesorilor.

Predarea online presupune mult mai mult decât folosirea unui dispozitiv conectat la internet în locul unei săli de clasă. Este nevoie, de asemenea, de adaptarea modului de predare și de interacțiune cu elevii la noile cerințe.

Predarea online nu presupune doar o schimbare de mediu fizic – de la clasă, la propriul dormitor. Elevilor le lipsește interacțiunea directă cu profesorul și cu prietenii, nu mai există pauzele în care se pot juca, discuta sau relaxa cu ceilalți elevi. Din acest motiv, este nevoie să le oferim un alt tip de stimulare în timpul cursurilor. Știm deja că scrisul după dictare (ca formă de predare) și redarea unor informații cuvânt cu cuvânt (ca formă de evaluare) nu se regăsesc printre cele mai eficiente și atractive metode folosite la clasă. În mediul online, acestea au și mai puțină utilitate.

Dincolo de întâlnirea live, în cadrul activității pe care am desfășurat-o în perioada de predare online, ne-am dorit să oferim elevilor materiale extra, teme pentru acasă și să le urmărim progresul. Printre recomandările de platforme care permit colaborarea între profesori și elevi, dincolo de ore, se numără Google Classroom, Edmodo, ClassDojo sau EasyClass.

În următoarele rânduri voi descrie platforma de colaborare online pe care am folosit-o la clasă în perioada pandemică.

Google Classroom

Google Classroom este conectat cu Disc Google, Documente, Foi de calcul și Prezentări Google și Gmail pentru a ajuta instituțiile de învățământ să treacă pe un sistem fără hârtie. Google Calendar a fost ulterior integrat pentru a ajuta la termenele de predare ale temelor, excursii și altele. Elevii pot fi invitați în sălile de clasă prin baza de date a instituției, printr-un cod privat care poate fi adăugat apoi în interfața de utilizator a elevului sau importat automat dintr-un domeniu școlar. Fiecare clasă creată cu Google Classroom creează un folder separat în discul Google al utilizatorului respectiv, unde elevul poate trimite lucrări pentru a fi notat de un profesor.

Temele sunt stocate și notate pe suite de aplicații de productivitate Google care permite colaborarea dintre profesor și elev sau între mai mulți elevi. În loc ca documentele care se află pe discul Google al elevului să fie partajate cu profesorul, fișierele sunt găzduite pe discul elevului și apoi sunt trimise pentru notare. Atunci când profesorul atribuie o temă, acesta poate alege să trimită tema ca un șablon pe care fiecare elev să îl poată modifica individual și apoi să-l trimită înapoi profesorului. Astfel, fiecare elev își editează propria copie și apoi poate fi notat, în loc ca profesorul să permită tuturor elevilor să vizualizeze, să copieze sau să editeze același document. Elevii pot alege, de asemenea, să atașeze documente suplimentare din discul lor la temă.

Google Classroom acceptă multe sisteme de notare diferite. Profesorii au opțiunea de a atașa fișiere la o temă pe care elevii le pot vedea, edita sau obține o copie individuală. Elevii pot crea fișiere și apoi le pot atașa la temă dacă o copie a unui fișier nu a fost creată de către profesor. Profesorii au opțiunea de a monitoriza progresul fiecărui elev în cadrul temei unde pot face comentarii și pot edita. Temele predate pot fi evaluate de către profesor și trimise înapoi cu comentarii pentru a permite elevului să revizuiască tema și să o retrimită. Odată notate, temele pot fi editate numai de către profesor, cu excepția cazului în care profesorul retrimite tema înapoi manual.

Anunțurile pot fi postate de către profesori în fluxul clasei, care pot fi comentate de elevi, permițând comunicarea în două sensuri între profesor și elevi. Studenții pot posta, de asemenea, în fluxul clasei, dar nu vor avea o prioritate la fel de mare ca postarea unui profesor și pot fi moderați. Mai multe tipuri de media din produse Google, cum ar fi videoclipuri YouTube și fișierele Disc Google pot fi atașate la anunțuri și postări pentru a partaja conținut. Gmail oferă, de asemenea, opțiuni de e-mail pentru profesorii pentru a trimite e-mailuri la unul sau mai mulți elevi din interfața Google Classroom. Classroom poate fi accesat pe web sau prin aplicațiile mobile Android și iOS Google Classroom.

Classroom le permite profesorilor să arhiveze cursurile la sfârșitul unui an. Când un curs este arhivat, acesta este eliminat de pe pagina de pornire și plasat în zona Clase arhivate pentru a ajuta profesorii să își organizeze clasele actuale. Când un curs este arhivat, profesorii și studenții îl pot vizualiza, dar nu vor putea să facă modificări până la restaurarea acestuia.

Pașii pentru a crea o clasă virtuală:

- Accesați classroom.google.com.
- Apăsați butonul +, aflat în dreapta sus, pentru a crea o clasă nouă.
- Adăugați informații legate de clasă: numele, așa cum vreți să le apară elevilor când deschid Google Classroom, secțiunea, materia și sala (opționale).
- Odată creată clasa, elevii pot începe să se înscrie în două moduri:
 1. După ce se loghează în Google Classroom, apasă butonul + și se alătură clasei prin introducerea codului primit de la profesor (acesta se găsește sub numele clasei, apăsând [] îl puteți vedea mărit pe ecran).
 2. Profesorii pot invita elevii prin email. Pentru a face acest lucru, apăsați tab-ul *People* și apoi *Invite Students* pentru a introduce adresele de email ale elevilor

Folosind butonul *Create* se pot încărca materiale, se pot posta teme sau se pot crea teste/întrebări.

Temele sunt ușor de postat și se particularizează prin titlu, o descriere și un termen limită. În plus, se pot atașa fișiere precum: imagini, ghiduri sau filmulețe de pe YouTube. Profesorul poate evalua ulterior temele, poate pune note și adăuga comentarii pentru fiecare elev.

Dintre avantajele utilizării platformei:

1. Acces la informații oricând și oriunde
2. Adăugați ușor elevii la curs
2. Managementul multiplelor activități
3. Activarea discuțiilor în timpul cursurilor
4. Bună organizare pentru elevi și profesori
5. Creați materiale de evaluare complexe
6. Personalizați temele
7. Oferiți feedback în timp real
8. Distribuți conținutul printr-un singur clic

În concluzie, învățarea trebuie să continue dincolo de școală cu ajutorul acestor platforme accesibile tuturor. Cu multă determinare, putem face progrese împreună și, mai mult decât oricând, putem încuraja elevii să învețe și să le stărnim interesul spre nou.

Bibliografie:

1. Gabriela Grosseck și Dana Crăciun, Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruire online, Editura Universității de Vest Timișoara, 2020
2. <https://www.educatieprivata.ro/strategii-de-predare-online/> Google Classroom – Wikipedia <https://ro.wikipedia.org> › wi

Școala online pe platforma Moodle

prof. **Boloș Milica Nicoleta**

informatician **Boloș Vasile Ioan**

Școala Gimnazială "Lucian Blaga" Fărcașa, Maramureș

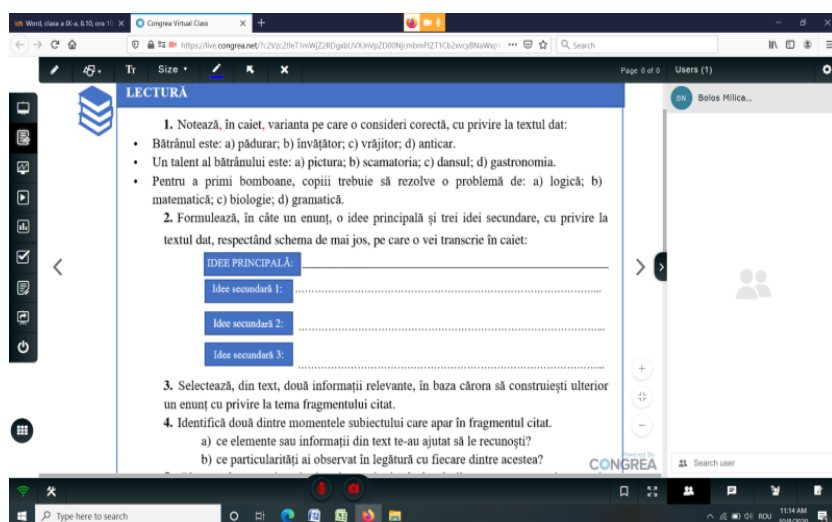
Provocările perioadei actuale, pe care omenirea o traversează cu mare dificultate, i-au pus pe profesori și pe elevi într-o situație căreia au fost nevoiți să îi facă față cu un efort considerabil. În foarte scurt timp, profesorii s-au adaptat și au căutat soluții pentru a trece la predarea online. Astfel, au fost extrem de utile recomandările Ministerului Educației care a indicat o serie de platforme ce pot fi utilizate de către școli. Pentru ca acest lucru să se întâmple, școlile au fost nevoite să apeleze la informaticieni care să instaleze platforma și să instruiască toate cadrele didactice.

Acest lucru s-a întâmplat și la Școala Gimnazială "Lucian Blaga" Fărcașa, platforma **moodle** <https://scoalaafarcasamm.ro/scoalaonline> fiind pusă la dispoziția elevilor și profesorilor într-un timp foarte scurt.

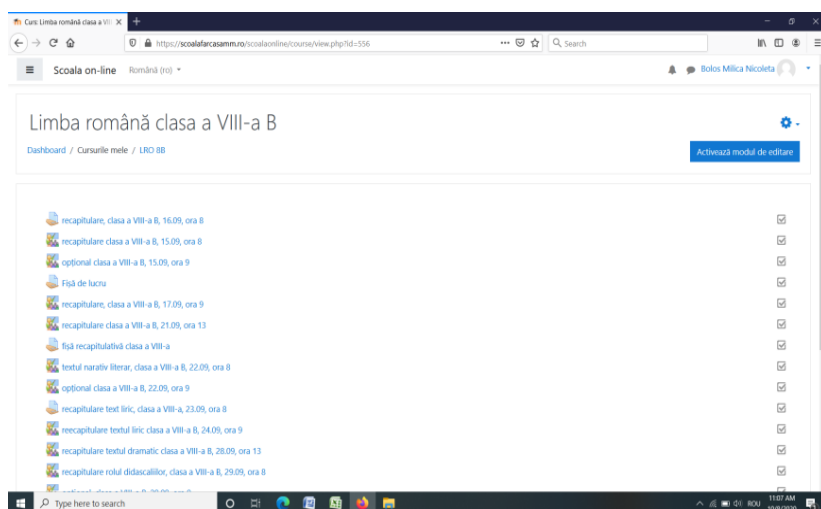
MOODLE (abrevierea de la englezescul **Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment**) este una dintre cele mai utilizate platforme open-source de Learning Management Systems (LMS), este gratuită și este în permanență modificată și îmbunătățită. **Moodle** permite profesorilor să creeze un spațiu privat online și să construiască cu ușurință cursuri și activități cu instrumente software flexibile pentru învățare colaborativă online. Platforma **moodle** oferă profesorilor o multitudine de instrumente utile în predare-învățare-evaluare și însăși modalitatea de definire a cursurilor permite o adaptare la nevoile elevilor. Este important de spus că elevii pot parcurge un astfel de curs când, unde și cum doresc, deoarece prin forma și structura sa, un curs realizat și implementat pe o platformă **moodle** este adaptat necesităților lor, accesibil oricând și oriunde, chiar și în afara clasei. Având în vedere că școala este situată în mediul rural, acest lucru a fost util elevilor care nu dispun de un abonament cu resurse nelimitate la internet.

Principiul de bază în **moodle** este constructivismul social, ceea ce presupune o învățare prin colaborare, bazată pe proiecte și sarcini individuale și de grup. Cursul se elaborează structurat pe teme, unități de învățare sau lecții astfel încât să respecte curriculumul, însă modalitatea prietenoasă de abordare oferă o atractivitate deosebită și ajută elevul să treacă de barierele unui conținut anost. Accentul în cursurile elaborate în **moodle** nu este pus pe furnizare de informații, ci pe activitățile

care presupun schimb de idei și construire de cunoștințe noi bazate pe cunoștințe anterioare. Clasa virtuală este un alt instrument util, în care profesorul poate comunica audio și video cu elevii, în care sesiunile de lucru sunt online, iar profesorul are la dispoziție tabla cu care elevii sunt obișnuiți, dar și posibilitatea de a distribui în timp real fișele de lucru pe care dorește să le utilizeze. Referitor la resursele care se pot adăuga la un curs, se poate spune că acestea sunt variate: cărți în format electronic, pagini cu conținut atractiv, adrese URL, galerie de imagini, fișiere de



orice tip – documente, prezentări etc. Poate că nu în ultimul rând ar trebui amintit că editorul **moodle**, care are o formă asemănătoare cu editoarele de text cu care elevii sunt deja obișnuiți, pe lângă inserarea de text formatat, permite inserare de simboluri, imagini, fișiere media, link-uri, dar și editare în format HTML. Alături de cele enumerate anterior cu referire directă la predare-învățare, menționăm rolul deosebit de important pe care îl are evaluarea. Diversitatea de abordare a problematicei evaluării constituie cel mai puternic argument care aduce platforma **moodle** în primul plan și în acest context se pot aminti: modalitățile variate de elaborare a testelor, tipul atât de diversificat de întrebări puse la dispoziție de **moodle** și care se pot afișa în ordine aleatoare în test și cu date inițiale diferite pentru utilizatori diferiți, modalitățile de combinare și structurare a testelor, modalitățile de aplicare, ce permit definirea timpului de lucru – durata testului, elevul știind cât timp mai are până la finalizare, data și ora când acest test poate fi susținut, aspectele legate de permisiunea de a repeta susținerea testului pentru îmbunătățirea rezultatelor, precum și diversele rapoarte pentru elevii care au susținut testul și care se obțin după aplicarea unui test, de la analiza pe ansamblu, până la analiza pe itemi, cu obținerea unor diferite statistici și multe altele. Trebuie spus că în aceste teste corectarea este automată, fiind eliminat în acest fel subiectivismul care poate afecta nota acordată. Însă este important cum definește profesorul modalitatea de acordare a punctelor/notelor pe itemi raportat la ansamblul testului.



Referitor la activitatea de monitorizare și control a activităților desfășurate de elevi, trebuie amintite toate rapoartele de activitate care se pot obține și care se pot utiliza într-un format curent. Astfel, se pot obține rapoarte de logare, rapoarte de activități, rapoarte de participare la curs și diferite statistici. Aceste rapoarte pot fi utile profesorului pentru monitorizarea activității elevilor. De asemenea, există

rapoartele generate în activitățile de evaluare și anume rapoarte ale notelor, atât pentru fiecare elev sau pe ansamblu pentru toți elevii înscriși la un curs, cât și pentru fiecare dintre itemii care compun testul pentru care se face raportarea.

Utilizarea platformei **moodle** oferă în continuare transmiterea online pe un canal sigur a materialelor sau lecțiilor care se desfășoară în sala de clasă, reușita acestor activități fiind condiționată doar de calitatea semnalului de internet la care au acces elevii. Cu toate acestea, singurul dezavantaj al acestei modalități de lucru cu elevii este lipsa interacțiunii fizice directe, ceea ce pune în dificultate înțelegerea cu exactitate a noțiunilor științifice și nu numai. Spre exemplu, textul literar are nevoie de interpretare, lectură expresivă și de elemente paraverbale și nonverbale pentru a sensibiliza sufletele copiilor, mai ales de nivel gimnazial.

Bibliografie:

https://docs.moodle.org/39/en/Main_page

<https://www.elearning.ro/platforma-educationala-moodle-un-succes-in-e-learning>

<https://edict.ro/aspecte-didactice-ale-aplicarii-platformei-moodle-in-procesul-educational-la-treapta-preuniversitara/>

Jurnalul adolescenților- exercițiul discursului

prof. **Buhai Ramona Nicoleta**
Colegiul Tehnic „C.D.Nenițescu”, Baia Mare

Această lucrare își găsește motivația atât în viața mea personală cât și în cea profesională: pe de o parte, una din fiicele mele este adolescentă; iar pe de altă parte sunt profesoară de limba română la un liceu. Eu, care am crescut cu filmul “Liceenii”, contribui acum la formarea a sute de adolescenți; dacă sunt formată să analizez texte scrise de elevii mei pe criterii de corectitudine, de respectare a normei, de respectare a cerinței, etc., mi se pare important să ascult și să înțeleg mai bine omul, persoana, adolescentul, fiul, fiica, etc. din clasă, pe lângă elevul, eleva din clasă.

Într-o discuție față în față, adolescenții sunt adesea ezitanți să împărtășească informații despre lumea lor, această relație ar fi probabil și greu de gestionat căci nu sunt psiholog și rolul meu e, în primul rând, didactic. De aceea, textul, ca artefact, e un foarte bun intermediar căci ne dau informații de conținut, dar și reprezentări ale felului în care acest conținut este perceput. Lingvistica vârstei mici ne arată că, uneori, în perioada de construcție a limbajului, copiii produc altceva decât inputul ce le-a fost dat, deși ei cred că producția lor e identică cu inputul dat: la acel moment există un decalaj între ceea ce percep și ceea ce produc. Decalajul este însă conștientizat numai de adult, deseori copiii devenind supărați când adultul le cere să repete. Am putea spune că adolescenții sunt în perioada de construcție a limbajului adult, iar viziunea lor asupra lumii, redată în texte este importantă atât din punct de vedere didactic cât și personal, individual. Din punct de vedere didactic, vom putea analiza diversele niveluri de discurs pe care adolescenții le au: discurs social (prietenii, activități, familie), discurs școlar (atitudinea față de școală, rutina școlară), discurs literar (construcția unui text), și discursul adolescent (practici).

Un element important este că am cerut adolescenților să scrie textele “de mână”; tehnologia e din ce în ce mai prezentă în viața noastră, iar odată cu creșterea capacității de stocare a informațiilor, balanța se înclină spre producțiile orale. Scrisul rămâne însă o modalitate care permite un discurs regulator (în sensul lui Lev Vygotsky), cel care scrie își poate vorbi în același timp, ceea ce permite existența a mai multe elemente de reprezentare a gândului.

Adolescenții sunt și rămân întâlnirea mea de fiecare zi; orice abordare în a-i cunoaște mai bine contribuie la dezvoltarea mea de profesor și formator.

În această lucrare vom exemplifica analiza unei pagini de jurnal: ne concentrăm pe “cum spun”, “cum vorbesc” adolescenții, care sunt caracteristicile limbajului pe care-l folosesc. Primul document pe care îl vom analiza este cel al lui Tudor, elev de 16 ani (numele sunt anonimizate). Redăm mai jos documentul în forma lui originală (scris de mână, document numit Tudor 1). Pentru realizarea analizei, documentul a fost transcris la calculator; “greșelile” (înțelese ca raportare la limba română normă) sunt păstrate în realizarea acestei anscrieri.

O zi obișnuită (normală) din viața
unui adolescent

Totul începe cu neptăcarea de a mă trezi dimineața, oprind
ceasul, ridicându-mă breșe din pat pentru a-mi trece somnul și a nu
odormi la loc. Odihnit, mă îmbrac și cobor în bucatărie pentru a lua
micul dejun. Pentru ca să știți mă trezesc la ora 6:00 dimineața. După
luarea mesei, merg și îmi fac igiena, mai apoi îmi fac „bresa”. Terminând
toate acestea, îmi sun prietenii pentru a merge împreună la autobuz.

Autobuzul merge la ora 6:45 dimineața, împreună cu toți elevii
din sat. Suntem un fel de boc pentru ceilalți oameni din autobuz, după
și mai tragem cu răsetele noastre din fiecare zi, în timp ce suntem în autobuz.

Ajung la liceu la ora 7:30 după o jumătate de oră de angajare,
schimbând 3 autobuse. Mă întâlnesc cu prietenii și colegii, jurebind și
răsărind pentru a începe ziua în formă. La ora nu prea facem mare
hărmălaie, fiind puțin atenți la lecție. Cerele trec foarte greu. Avem
maree cu pauzele care ne recrează. Cerele s-au terminat și nu mai putem
de neobișnuit să ajungem acasă. Ca în fiecare zi autobuzul este
plin și nu ai loc nici să miști un cot. După o oră de chin, fiind
stăvilit și călcat, ajung acasă epuizat, gândindu-mă ce bine e să
dorm. Asta credem, dar după ce bem o cafea și luând prânzul
energia îmi revine la normal, având bateriile încărcate.

După vreo oră de socializat pe Facebook, mă ambiționez și o
ajut pe mama. Știind că are multe pe cap, fac ce pot și o ajut
pentru a mă putea înțelegi mai bine, să îmi dea voie afară.

De fiecare dată îmi dă voie dar o ajut pentru că îmi place.
Pe săptămână nu prea ies, doar în week-end.

Seara se apropie, iar munca sa terminat. I-au prânzul în
familie și mai stau puțin pe calculator. La ora 22:00 mă schimb
și mă pun la culcare, gândindu-mă că o nouă zi va începe.

Ce spune Tudor:

- Tudor vorbește despre relațiile apropiate pe care le are cu colegii: îi sună să meargă împreună la autobuz (7-9), petrece timp cu ei la școală (13-14)
- Tudor este un adolescent vesel (10)
- Tudor este cuminte la ore (14-15)
- Tudor are o relație apropiată de mama lui, pe care o ajută (23-24)
- mama lui Tudor îi permite să iasă sa se amuze
- Tudor menționează că masa de seară are loc “în familie” (28-29)

Cum spune Tudor:

- repetiția: din fiecare zi (10-11), ca în fiecare zi (18), de fiecare dată (26)
- marcheri de timp: 6:00 (5), 6:45 (8), 7:30 (12), 22:00 (29). Se remarcă consistența în felul în care timpul este notat de maniera electronică.
- pronume: utilizarea persoanei I sg și a persoanei I pl separă spațiul individual al lui Tudor (casa, familia) de spațiul colectiv (autobuzul, școala)
- elemente de plurilingvism: Facebook (23), week-end (27). Putem argumenta o anumită conștiință vis-a vis de acești termeni care, multimodal sunt marcați prin scrierea cu litera mare

(Facebook) și folosirea cratimei (week-end). Cuvântul “weekend” nu se scrie cu cratimă în limba engleză, însănu este neobișnuit ca neologismele articulate hotărât să aibă articolul atașat prin cratimă.

- folosirea cuvintelor din același câmp lexical: utilizarea elementului “socializare” în apropierea și în relație cu elementul “Facebook”
 - marcarea limbajului non-științific: “freza” (6) e scris între ghilimele
 - marcheri de structură a discursului: începe (1), după (5, 19, 23), dimineața (5), seara (28)
 - elemente de stil științific: paragrafele sunt marcate, titlul e subliniat, numele e scris în colțul stâng sus
 - elemente de oralitate: pentru că trebuie să știți (4) e utilizat pentru a stabili o relație cu cititorul
- Cum scrie Tudor (elemente multimodale):
- folosirea ghilimelelor pentru a marca schimbarea registrului (științific / nonștiințific)
 - reprezentarea orelor în format electronic
 - folosirea întregului spațiu (întregii pagini).

Concluzii : dacă ar fi să privim textul doar cu ochi de profesor și să corectăm greșelile de ortografie, am trece cu vederea toate celelalte competențe pe care Tudor le are: Tudor face diferența între stilul științific și nonștiințific și între cuvintele românești și neologisme; își organizează discursul în pagină prin folosirea marcherilor de discurs și prin reprezentarea vizuală a paragrafelor; dă dovadă de consistență în felul în care reprezintă ora, dă dovada de capacitate de integrare în grup prin folosirea persoanei I plural, dă dovadă de capacități auctoriale când se adresează cititorului, etc. Se impune o precizare în care să subliniem că nu am analizat “greșelile” existente în discurs (de ortografie, construcție a discursului, etc.). Am privit discursul “adolescenților”, și nu discursul “elevilor”, am căutat a identifica capacitatea lor de meta-discurs, de analiză, de exprimare a emoției, etc. Conștientizarea poziției și identității lor, capacitatea de a utiliza o voce alta decât “eu” ne arată că acești adolescenți sunt capabili de abstractizare și de organizarea discursului pe mai multe planuri (circular, discurs în discurs, dialog, etc.) și deci capabili de a percepe și de a reflecta asupra realității complexe în care trăiesc. Am putea spune că exercițiul “vârstei adulte” le reușește foarte bine.

Bibliografie:

- Eckert, P. (2004). Adolescent Language. In Finegan, E. & Rickford, J.R. [eds.] *Language in the USA. Themes for the Twenty-first century*. 361-374.
- Kress, G. (2001). Genres and the multimodal production of ‘Scientificness’. In Kress, G., Jewitt, C., Ogborn, J. & Tsatsarelis, C. [eds] *Multimodal teaching and Learning: The Rhetorics of the Science Classroom*. London: Continuum press.
- Kress, G. & Van de Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse. The modes of media of contemporary communication*. London: Hodder Education.
- Koch, P. et W. Oesterreicher (2001). Gesprochene Sprache und geschriebene SpracheLanguage parlé et language écrit. In G. Holtus, M. Metzeltin et C. Schmitt (éds.), *Lexikon der Romanistischen Linguistik* (vol. I, 2). Tübingen: Niemeyer, pages 584-627.
- Maynard, S.K. (1996). Multivoicedness in speech and thought representation" The case of self-quotation in Japanese. *Journal of Pragmatics* 25, 207-226.

Abordări inter și transdisciplinare - Integrarea cunoștințelor dobândite la chimie, biologie și limba engleză în predarea geografiei. Formarea reliefului carstic

prof. **Cardoș Laura-Ioana**,
Colegiul Național „Vasile Lucaciu” Baia Mare

Rezumat

În lucrarea de față am detaliat un model de activitate de predare-învățare, integrând cunoștințe dobândite la chimie și biologie, însoțită de explicații și argumentarea celor prezentate prin imagini. Pentru exemplificarea prin imagini m-am folosit de cunoștințele de limba engleză ale elevilor și de cunoștințele de geografie practică dobândite în timpul aplicațiilor în teren în regiuni cu un relief carstic bine dezvoltat. Am încercat, așadar, o abordare atât inter cât și transdisciplinară a temei propuse. Modelul prezentat l-am utilizat cu succes la clasa a IX-a. Pe parcursul lecției elevii au trebuit să definească termenii geografici noi, să înțeleagă rolul CO₂ în dizolvarea calcarului, să identifice formele reliefului dezvoltat pe calcare, să localizeze pe harta României regiunile cu forme carstice, să coreleze cunoștințele anterioare cu informațiile noi.

Cuvinte cheie: interdisciplinaritate, transdisciplinaritate, relief carstic, dizolvare, precipitare, CO₂

Introducere

Înțelegerea fenomenelor și proceselor geografice necesită abordări interdisciplinare și transdisciplinare. Adesea se face confuzie între *multidisciplinaritate*, *interdisciplinaritate* și *transdisciplinaritate*. Cei trei termeni nu se exclud, mai mult, complementaritatea lor duce la o mai bună percepere a realității.

Zaman și Goschin (2010, p. 5) afirmă că deosebirea dintre *multi* și *interdisciplinaritate* constă în tipul relației dintre disciplinele combinate:

„*Multidisciplinaritatea* reunește o serie de discipline independente, care contribuie împreună la realizarea demersului științific, în timp ce *interdisciplinaritatea* contopește și transformă metodele, generând instrumente noi și îmbunătățite, mai bine adaptate la subiectul cercetării. *Multidisciplinaritatea* reprezintă o combinație nonintegrativă de discipline științifice în care fiecare disciplină își păstrează propriile metodologii și ipoteze de lucru fără a se opera schimbări sau dezvoltări/prelucrări de la alte discipline [...].

Transdisciplinaritatea merge și mai departe, vizând o unitate a cunoașterii dincolo de disciplinele izolate, în timp ce cercetările pluri și interdisciplinare rămân întotdeauna în granițele disciplinelor tradiționale. *Transdisciplinaritatea* se bazează pe utilizarea metodelor și teoriilor independente ale mai multor discipline și aplicarea lor pentru conturarea, structurarea și înțelegerea diferitelor fenomene și procese din societate și natură.”

Temele abordate la clasa a IX-a constituie baza însușirii cunoștințelor pentru anii următori. În acest scop profesorul ar trebui să se asigure că elevii și-au însușit corect noțiunile, își pot explica, în mare, fenomenele învățate și pot opera cu termenii geografici studiați.

În cele ce urmează voi detalia un model de activitate de predare-învățare, integrând cunoștințe dobândite la chimie și biologie, iar pentru exemplificarea prin imagini mă voi folosi de cunoștințele elevilor dobândite pe parcursul anilor la limba engleză și în timpul aplicațiilor practice în teren în regiuni cu un relief carstic bine dezvoltat.

Modelul prezentat în cele ce urmează l-am folosit și îl folosesc cu succes la clasele a IX-a, atât în clasă, cât și în mediul online. Am reușit fixarea cunoștințelor, dar evaluarea am realizat-o la

sfârșit de capitol. În realizarea modelului de proiectare a lecției am utilizat conținuturile din manualele pentru clasa a IX-a scrise de Posea și colaboratorii (1994) și Neguț și colaboratorii (1999), urmând programa școlară în vigoare.

Predarea și învățarea lecției *formarea reliefului carstic*

A. Proiectarea didactică

Tema: Formarea reliefului carstic

Clasa: a IX-a

Motivație: această lecție este importantă deoarece fixează noțiuni esențiale pentru înțelegerea reliefului carstic și a formelor dezvoltate pe calcare și alte roci cu proprietăți asemănătoare.

Obiective operaționale:

a) Cognitive. Pe parcursul lecției elevii trebuie:

- să definească termenii: exocarst, lapiezuri, doline, uvale, polii, endocarst, stalactite, stalagmite, coloane, draperii, văi seci etc.;
- să identifice formele reliefului carstic;
- să explice formarea reliefului carstic (forme rezultate prin dizolvare și precipitare).

b) Metodologice. Pe parcursul lecției elevii trebuie:

- să recunoască formele exocarstice și endocarstice din imaginile prezentate;
- să localizeze pe harta fizică a României regiuni cu forme carstice deosebite, corelând lecția actuală cunoștințelor dobândite în clasa a VIII-a la Geografia României;
- să coreleze cunoștințele geografice anterioare cu informațiile noi;
- să coreleze cunoștințele dobândite la chimie (dizolvarea, precipitarea) și biologie (fotosinteza) cu informațiile noi.

Condiții prealabile: elevii ar trebui să aibă cunoștințe despre tipurile de roci și proprietățile acestora și ar trebui să fie capabili să localizeze pe harta fizică a României unitățile mari de relief și subunitățile acestora.

Resurse materiale: televizor, proiector, ecran, tabletă cu creion pentru executarea desenelor schematice, conexiune la internet, hărți, desene schematice ale formelor carstice, imagini cu forme exo și endocarstice etc.

Resurse procedurale: atenția, stimularea gândirii, urmărirea imaginilor, corelația, explicația, descrierea, deprinderi de utilizare a instrumentelor digitale

Evaluare: Ce dovezi există că elevii au înțeles lecția?

a) De conținut: răspunsuri la întrebări

b) De utilizare a operațiilor gândirii: explicarea cauzelor și consecințelor fenomenelor învățate

B. Desfășurarea lecției

1. Prezentarea temei lecției și a obiectivelor

Tema: Formarea reliefului carstic

2. Desfășurarea secvențelor de învățare

Rocile - factor în geneza reliefului

De ce rocile constituie un factor important în geneza reliefului?

Am prezentat, explicat și exemplificat prin imagini elevilor rolul proprietăților rocilor în formarea tipurilor de relief și elevii au notat în caiet următoarele:

- prin proprietățile lor, rocile reacționează diferit la acțiunea agenților modelatori, influențând fizionomia interfluviilor, văilor, versanților, impunând dezvoltarea unui relief specific;
- principalele proprietăți ale rocilor sunt:

- duritatea (rezistența mai mare sau mai mică la atacul agenților externi);
- porozitatea-permeabilitatea (accesul mai rapid sau mai lent al apei sau al aerului în interiorul rocii, rezultând astfel suprafețe numeroase expuse acțiunii lor);
- plasticitatea;
- omogenitatea (fizică, chimică) etc.

Relieful dezvoltat pe calcare

Cum credeți că iau naștere formele reliefului carstic?

a) dizolvarea carbonatului de calciu¹

După Rădulescu, Moise, Ceteanu (1997, p. 641, 642) „carbonatul de calciu se dizolvă în acizi minerali (HCl, HNO₃) diluați, în CH₃COOH și în apa saturată cu CO₂ gazos. $\text{CaCO}_3 + \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \leftrightarrow (\text{Ca}^{2+} + 2\text{HCO}_3^-)$. În natură CaCO₃ se află sub forma unor varietăți de calcit, aragonit precum și în dolomit CaCO₃.MgCO₃.”

Folosindu-mă de cunoștințele dobândite de către elevi la chimie, în clasele de gimnaziu, am explicat rolul CO₂ în formarea reliefului carstic, în caietele elevilor apărând următoarele:

- dizolvarea carbonatului de calciu de către apă depinde de prezența CO₂ în apă
- dizolvarea carbonatului de calciu (a calcarului, CaCO₃) ar trebui să se realizeze după formula: $\text{CaCO}_3 \Rightarrow \text{Ca}^{++} + \text{CO}_3^-$
- în realitate această dizolvare nu are loc, elevii realizând acest experiment în clasa a VII-a la orele de chimie când peste o bucăciță de calcar au turnat apă distilată, aceasta nevenind în contact cu aerul
- dacă calcarul este pus în interacțiune cu apa care ia contact cu aerul, după un timp relativ lung, acesta va fi dizolvat parțial de către apă, dioxidul de carbon cu apa formând acid carbonic: $\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \Rightarrow \text{H}_2\text{CO}_3$ (acid carbonic)
- acidul carbonic atacă calcarul și îl transformă în dicarbonat de calciu solubil în apă $\text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{CO}_3 \Rightarrow \text{Ca}(\text{CO}_3\text{H})_2$ (dicarbonat de calciu solubil)
- dizolvarea carbonatului de calciu de către apă depinde de prezența CO₂ în apă; cu cât există mai mult CO₂ cu atât se formează mai mult H₂CO₃, care dizolvă mai mult calcar
- aerul atmosferic are, în general, un conținut constant de CO₂, respectiv 0,03%
- în jurul rădăcinilor plantelor, ca urmare a diverselor reacții biochimice, conținutul aerului în CO₂ poate crește mult peste valoarea menționată, astfel încât apa de ploaie trecând prin sol va avea o putere de dizolvare mult mai mare, fapt observabil în regiunile calcaroase, unde anumite plante, care acumulează CO₂ în pământ, pot forma adevărate găuri în zonele calcaroase
- apa încărcată cu CO₂, ajunsă în masivele calcaroase, mărește crăpăturile deja existente, ducând la formarea peșterilor.
- precipitarea carbonatului de calciu²

Am explicat elevilor, folosindu-mă de cunoștințele lor de chimie, cauzele și condițiile depunerii calcarului. S-a văzut că dizolvarea calcarului depinde de cantitatea de CO₂.

Ce credeți că se întâmplă dacă dintr-un motiv oarecare ar scădea cantitatea de CO₂ din atmosferă?

- echilibrul dintre CO₂ din aer și cel din apă s-ar deregla, iar pentru restabilire, o parte din CO₂ din apă ar trece în aer
- deoarece singurul CO₂ disponibil din apă este cel de echilibru, acesta va ieși din soluție, iar fără CO₂ care să țină în soluție o parte din dicarbonat, acesta se va desface în acid carbonic și carbonat

- carbonatul se va depune sub formă de calcar, iar acidul carbonic se va desface în H_2O și CO_2 .

Ce credeți că se întâmplă dacă crește temperatura aerului?

- tufurile calcaroase se depun la gura izvoarelor: o apă subterană foarte rece și saturată în dicarbonat, ieșind la zi, unde temperatura este mai ridicată, depune calcarul, acesta nemaiputând fi ținut în soluție ca dicarbonat.

Ce credeți că se întâmplă dacă scade presiunea apei?

- la ieșirea apelor subterane din rocile calcaroase presiunea apei scade la presiunea atmosferică odată ce aceasta iese la zi, iar la gura izvoarelor se va depune calcarul.

Folosind cunoștințele dobândite de către elevi în gimnaziu la biologie, am explicat rolul CO_2 în viața plantelor (procesul de fotosinteză) și rolul acestora în depunerea calcarului.

De asemenea, utilizând cunoștințele obținute în cadrul lecției *Clasificarea rocilor* am adus în discuție formarea travertinului (rocă poroasă de calcar cu o culoare variind de la alb, la gălbui, la brun), rocă ce ia naștere prin depunerea biochimică provocată de activitatea organismelor acvatice (alge), care au reținut prin fotosinteză CO_2 și au determinat precipitarea carbonaților. Pentru înțelegerea fenomenului am derulat imagini și explicații surprinse în Parcul Național Yellowstone (Fig. 1, 2), explicații disponibile și pe site-ul parcurilor naționale din SUA.

Concluzionând explicațiile legate de cauzele și condițiile depunerii calcarului, elevii au notat în caiete următoarele:

- prin extragerea de CO_2 din soluție se depune calcar;
- scăderea cantității de CO_2 din soluție, cauzată de utilizarea acestuia de către plante, determină depunerea calcarului (așa se formează o mare parte din calcarele biogene din tufurile calcaroase);
- creșterea temperaturii soluției și scăderea presiunii aerului favorizează depunerea calcarului.



Fig. 1

Palette Spring, Mammoth Hot Spring, Yellowstone National Park („Water rises through the limestone, carrying high amounts of dissolved calcium carbonate. At the surface, carbon dioxide is released and calcium carbonate is deposited, forming travertine, the chalky white rock of the terraces. Due to the rapid rate of deposition, these features constantly and quickly change.”)³

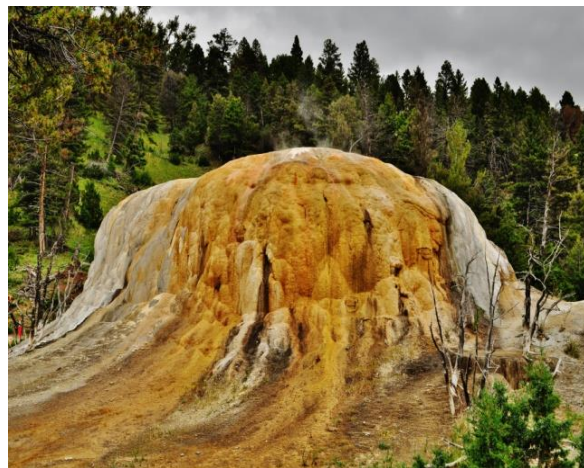


Fig. 2

Orange Spring Mound, Mammoth Hot Springs, Yellowstone National Park („Bacteria and algae create the streaks of color on Orange Spring Mound. It is noticeably different from many of the other terrace formations nearby. Its large mounded shape is the result of very slow water flow and mineral deposition. Orange cyanobacteria which streak the large travertine mound are the origin of the name. The spring from this mound is cooler than other thermal features at Mammoth Terraces which allows orange-colored cyanobacteria to dominate. The brilliant color changes from season to season depending on the flow rate and the amount of available sunlight.”)⁴

Formele reliefului carstic

Am prezentat și explicat elevilor formele de relief rezultate în urma proceselor de dizolvare, precipitare, cristalizare, prăbușire, iar elevii au notat în caiete următoarele:

- exocarst – alcătuit din: lapiezuri (șanțulețe de dizolvare în lungul fisurilor), doline (microdepresiuni de dizolvare), uvale (depresiuni rezultate din unirea dolinelor), polii (depresiuni foarte mari, formate din unirea uvalilor sau prin prăbușirea unor peșteri);
- endocarst cu peșteri: săli și galerii de dizolvare în care s-au individualizat forme rezultate din cristalizarea și precipitarea calcarului în soluții, precum stalactite, stalagmite, coloane, draperii etc.;
- alte forme: platouri calcaroase, chei, văi seci etc.

Pentru realizarea unei mai bune înțelegeri din partea elevilor, am schițat pe tableta proiectată pe ecranul din clasă câteva forme de exo și endocarst (Fig. 3), derulând apoi imagini surprinse în călătoriile mele în Europa și America de Nord și în timpul aplicațiilor practice desfășurate cu elevii în Podișul Mehedinți (Fig. 4 – 11), iar elevii au realizat desenele în caiete.



Fig. 3 Forme carstice: 1 – doline, 2 – draperii, 3 – stalagmite, 4 – coloane, 5 – lac subteran



Fig. 4 Lapiezuri, Podișul Mehedinți



Fig. 5 Depresiune carstică, Podișul Mehedinți



Fig. 6 Stalagmite, Peștera Postojna, Slovenia

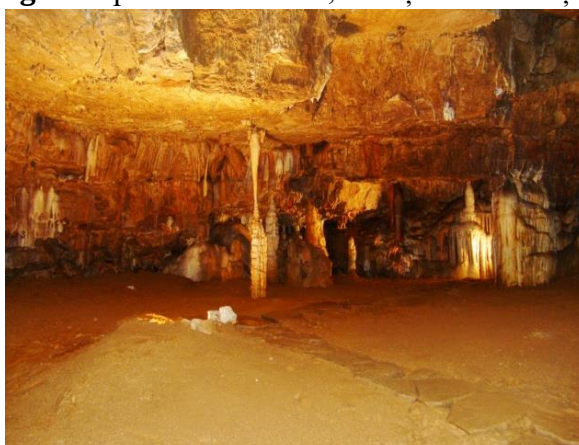


Fig. 7 Stalagmite, coloane, draperii, Postojna



Fig. 8 Coloană, Peștera Postojna, Slovenia



Fig. 9 Draperii, Peștera Postojna, Slovenia

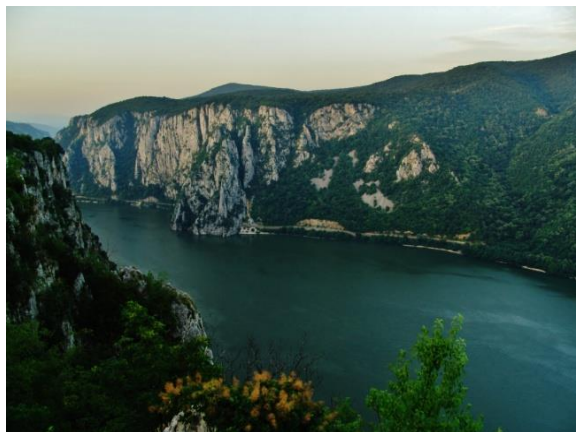


Fig. 10 Podul natural de la Ponoare, Mehedinți

Fig. 11 Defileul Dunării la Cazane

CONCLUZII

În urma predării temei *Formarea reliefului carstic*, prin integrarea noțiunilor dobândite la chimie și biologie, combinând expunerea, explicația, schița lecției pe tablă, realizarea unor desene schematice și derularea imaginilor digitale, am concluzionat că această strategie didactică prezintă avantaje, dezavantaje și dificultăți.

Dintre avantaje menționez următoarele:

- facilitează înțelegerea fenomenelor;
- informația este prezentată în mod variat și atractiv;
- elevii nu se plictisesc;
- imaginile proiectate pe ecran sunt vizibile în condiții bune din orice punct al sălii;
- se pot face comentarii și se poate dialoga cu elevii pe baza materialului expus;
- facilitează dobândirea cunoștințelor temeinice;
- elevii înțeleg și își însușesc mai ușor noțiunile noi.

Ca dezavantaje menționez:

- profesorul consumă mult timp pentru pregătirea materialelor;
- necesită costuri mari ale videoproiectorului, calculatorului, tabletei, internetului cu viteză suficientă;

Dintre dificultăți menționez:

- profesorul trebuie să deseneze corect și rapid;
- profesorul trebuie să posede cunoștințe specifice și altor obiecte de studiu;
- profesorul trebuie să cunoască foarte bine modul de utilizare a instrumentelor digitale;
- profesorul trebuie să mențină atenția elevilor pe tot parcursul lecției;
- profesorul trebuie să fie foarte bine pregătit pentru a îmbina corect și coerent toate secvențele de lecție și metodele utilizate.

Bibliografie:

1. Lower Terraces Overlook, Yellowstone National Park, National Park Service, <https://www.nps.gov/places/000/lower-terraces-overlook.htm> (accesat pe 22 martie 2022)
2. Neguț, Silviu, Ielenicz Mihai, Apostol Gabriela, Bălțeanu Dan, *Geografie fizică generală – Manual pentru clasa a IX-a*, București, Editura Humanitas, 1999
3. Orange Spring Mound, Yellowstone National Park, <http://www.yellowstonenationalpark.com/mammoth.htm> (accesat pe 22 martie 2022)
4. Posea, Grigore, Mândruț Octavian, *Geografie fizică generală – Manual pentru clasa a IX-a*, R. A. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1994
5. Rădulescu, Gheorghe, Moise Maria Ioana, Ceteanu I., *Chimie analitică calitativă*, R. A. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1997
6. Zaman, Gheorghe, Goschin Zizi, *Multidisciplinaritate, interdisciplinaritate și transdisciplinaritate: abordări teoretice și implicații pentru strategia dezvoltării durabile postcriză*, Economie teoretică și aplicată, Volumul XVII, No 12 (553), p. 3-20, 2010

NOTE

Sursa: <http://www.scritube.com/geografie/geologie/PROCESELE-DE-CARSTIFICARE2151711820.php> (accesat pe 22 martie 2022)

Sursa: <http://www.scritube.com/geografie/geologie/PROCESELE-DE-CARSTIFICARE2151711820.php> (accesat pe 22 martie 2022)

Sursa: : <https://www.nps.gov/places/000/upper-terrace-trailhead.htm> (accesat pe 22 martie 2022); Foto: Laura Cardoso

Sursa: <http://www.yellowstonenationalpark.com/mammoth.htm> (accesat pe 22 martie 2022); Foto: Laura Cardoso

Strategii didactice interactive

profesor înv. primar **Dragoș ANA**
Școala Gimnazială Mireșu Mare, Maramureș

„...Copiii pot să învețe aproape orice, dacă sunt puși în situația să se joace, să încerce, să atingă, să audă, să vadă și să simtă informația” (Jane Huston)

Cu toții ne întrebăm ce anume am putea face pentru ca activitatea din clasă să fie mai atractivă și mai interesantă pentru elevi, pentru ca aceștia să devină autorii propriei învățări și rezultatele să dureze în timp.

În școala tradițională profesorul deține controlul absolut asupra cunoașterii și prin aceasta asupra evenimentelor clasei, apărând astfel o legătură evidentă între disciplina strictă și adevărul univoc al magistrului, care „ține clasa în mână”. În școala centrată pe elev, profesorul capătă o oarecare „paloare”, căci elevul este miezul problemei! Chestiunea este că pentru a avea cu adevărat elevul în centrul demersului, cadrul didactic exercită roluri cu mult mai nuanțate decât înainte. Astfel, în funcție de context, profesorul acționează mereu, dar adecvat și adaptat nevoilor grupului. Încrederea acordată va dezvolta în mod natural comportamente exploratorii în participarea la deciziile comune.

Fără a exclude strategiile învățământului tradițional, profesorul pentru învățământ primar trebuie să folosească strategii didactice moderne, care vor menține interesul elevilor, îi vor face subiecți activi ai propriei formări.

Vom ilustra câteva dintre metodele interactive pe care le-am folosit la clasele noastre, folosite chiar și atunci când școala s-a desfășurat on-line. Chiar dacă sarcinile au fost date pe grupe, distanța nu a fost o problemă pentru ei. Specific că anul trecut școlar am avut clasele a II-a și a IV-a. „Metoda cadranelor”

Clasa a II-a, Textul narativ, Text suport „„Aventurile lui Habarnam”, Nikolai Nosov, care face parte din unitatea tematică „Călător pe aripile imaginației”.

CADRANUL I	CADRANUL II
<i>Descoperă în text cuvintele cu sens opus următoarelor și scrie-le:</i> uriaș → _____ necunoscut → _____ acum → _____ împreună → _____ draguț → _____ _____ un întreg → _____ _____	<i>Alege prin subliniere însușirile care i se potrivesc lui Habarnam :</i> <i>renumit, înțelept, caraghios, leneș, răbdător, mincinos, plimbăreț, calm, bun la inimă, egoist, înțelegător, nepăsător, grijuliu, iubitor. Alcătuiește enunțuri cu trei dintre acestea.</i> _____ _____ _____

<i>CADRANUL III</i> <i>Ești de acord cu fapta lui Habarnam?</i> <i>Argumentează în 2-3 enunțuri alegerea făcută.</i>	<i>CADRANUL IV</i> <i>Realizează un desen inspirat din textul studiat.</i>
---	--

Pentru aria curriculară „Matematică și științe ale naturii” cu subiectul lecției „Exerciții și probleme cu cele patru operații” se utilizează cu succes metoda „Știu/Vreau să știu/Am învățat” pentru a consolida etapele rezolvării unei probleme: citirea problemei, evidențierea datelor acesteia, a datelor care ni se cer și operațiile prin care le aflăm.

<i>ȘTIU</i>	<i>VREAU SĂ ȘTIU</i>	<i>AM AFLAT</i>
<i>La un magazin de jucării s-au vândut într-o săptămână 172 mașinute, baloane cu 395 mai multe decât mașinute.</i>		

În cadrul unității tematice „Învățăm să ne comportăm”, la clasa a II-a se studiază textul „Ce băiat!” după Octav Pancu Iași.

Pentru a privi lucrurile din mai multe unghiuri și pentru a ieși din stilul obișnuit de gândire, deschizând oportunitatea pentru creativitate, am utilizat metoda „Pălăriile gânditoare”.

Cele șase pălării constituie șase moduri de abordare a unei probleme. Purtând mental fiecare pălărie se explorează aceeași parte a problemei.

Pălăriile le-am decupat și colorat în culoarea indicată la fiecare, apoi le-am lipit în caiete, unde au răspuns provocării.

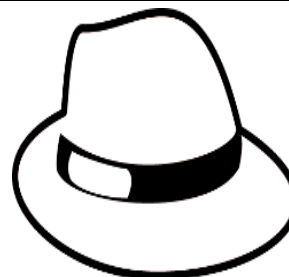
PĂLĂRIA VERDE

Ce ai fi făcut dacă ai fi fost în locul băiatului?



PĂLĂRIA ALBĂ

Despre ce este vorba în text?



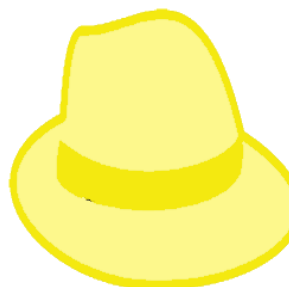
PĂLĂRIA ALBASTRĂ

Ce ați învățat din această lectură?



PĂLĂRIA GALBENĂ

Cum trebuia să se comporte băiatul?



PĂLĂRIA ROȘIE

Ce părere ai despre comportamentul băiatului?



PĂLĂRIA NEAGRĂ

Cu ce a greșit băiatul?



La clasa a IV-a voi ilustra prin metoda cvintetului utilizată la lecția de Educație civică cu subiectul „Respectul și lipsa de respect”, cu următorul conținut:

Respectul înseamnă prețuire, considerație, admirație, stimă față de o anumită persoană. Se manifestă prin vorbe, gesturi, mimică și fapte.

Respectul poate fi față de: propria persoană, părinți, colegi, familie, profesori, munca altei persoane, părerea altei persoane, tradiții și obiceiuri, patrie, lucrurile din jur, mediul înconjurător.

Lipsa de respect înseamnă desconsiderarea celor din jur.

- a pune la respect: a impune o atitudine respectuoasă;
- a ține la respect: a nu lăsa pe cineva să devină prea familiar;
- cu tot respectul meu: cu deosebită considerație;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. AM VORBIT DESPRE (1 CUVÂNT)
2. MANIFESTĂM RESPECT PENTRU.....(2 CUVINTE).
3. CÂND MANIFESTĂM RESPECT? (PROPOZIȚIE – 3 CUVINTE)
4. CUM NE MANIFESTĂM RESPECTUL? (2 CUVINTE).
5. PENTRU CĂ ÎL SIMȚIM, RESPECTUL ESTE(1 CUVÂNT)

Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susținut și înarmarea acestora cu capacități necesare unei activități de învățare productivă reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conștiente și active. Învățarea trebuie să fie tot mai mult un proiect personal al elevului, iar profesorul să fie un asistent al acestuia cu rol de organizator, animator, manager al situațiilor de instruire prin care să faciliteze învățarea eficientă.

Bibliografie:

1. Singer, M. Voica, C., „Didactica ariilor curriculare”, București, M.E.C., 2005
2. Scheau, I., (coordonator), „Gândirea critică-metode active de predare-învățare”,Editura Dacia Educațional, Cluj Napoca, 2004

Elemente digitale în lecția de matematică

prof. Florea Elena Livia,
Școala Gimnazială Șieu

Învățământul matematic modern contribuie la formarea unei gândiri active, la formarea și dezvoltarea capacității de analiză și sinteză. Aceste valențe sunt potențate de activități specifice de rezolvare sau compunere de probleme.

Odată cu acapararea cotidianului de către elementele de tehnologie moderne, se face simțită necesitatea introducerii elementelor digitale la nivelul procesului instructiv-educativ. Aceste elemente digitale pot avea diferite roluri:

- Fie realizarea unei întregi lecții în format on-line accesând o platformă digitală
- Fie realizarea unui curs complet pe care elevii să îl poată accesa asincron realizând și returnând teme precise care ulterior vor fi corectate și retrimise lor
- Fie îmbogățind o activitate didactică cu momente digitale interactive în oricare dintre etapele unei lecții: reactualizarea cunoștințelor, contactul cu cunoștințele noi, obținerea performanței, obținerea feed-back-ului, evaluarea.

În cadrul orelor de matematică se pot dezvolta competențele de matematică și competențele în științe, tehnologie și inginerie dar, totodată atingem competențele digitale, competențele civice, de literație și în mod deosebit competențele de dezvoltare personală și de a învăța să înveți.

Copiii trebuie să învețe în ritmul propriu, să-i facem să-și descopere punctele forte, să le valorificăm greșelile. Să se simtă confortabili în comunicare și în eroare.

Iau ca exemplu de sarcină rezolvarea unei probleme de genul: „Aflați distanța dintre doi copaci situați pe malurile opuse ale unui râu, râul fiind inaccesibil. Aflați distanța dintre două insule de pe un lac, fiind poziționați pe malul lacului. Aflați înălțimea unui copac.”

Reușind să găsim soluții la astfel de întrebări apropiem foarte mult copilul de matematică. El vede că știința nu este un domeniu arid ci unul palpabil care chiar îi poate fi de folos.

Dintre activitățile pe care le poate întreprinde putem sublinia:

- Să învețe pe baza experienței, ieșind în teren și rezolvând problema practic, apelând de exemplu la un cartograf.

Poate întreprinde o muncă de cercetare întocmind un proiect împreună cu un grup de colegi. Apoi va prezenta rezultatele obținute în fața clasei.

În felul acesta va pune în practică abilități de comunicare și cooperare pe lângă asumarea de responsabilități.

Va învăța să vorbească în public.

- Să utilizeze tehnologiile moderne pentru a se informa și a rezolva problemele utilizând teoremele legate de asemănarea triunghiurilor.

Rezolvarea poate avea loc în clasă utilizând creta și tabla sau tabla integrativă și un soft educațional (de exemplu geogebra).

Putem organiza procesul didactic prin împărțirea clase în grupuri.

Fiecare grup va realiza un proiect fie pe o planșă, fie într-un mediu colaborativ online cu ajutorul PowerPoint sau altă aplicație utilizând slide-uri. Ori un document word

- În fiecare caz copiii trebuie să dea dovadă de adaptabilitate, autonomie. Trebuie să știe să gestioneze resursele, să ia decizii, să manifeste perseverență în situații de dificultate, să prelucreze și să organizeze informațiile identificate.
- O altă variantă la fel de instructivă poate fi apelarea la o lecție on-line realizată cu un soft educațional (de exemplu pe platformele Moodle sau Livresq) unde copilul are acces în mod

asincron studiind în ritmul propriu. Barierele introduse nu lasă copilul să treacă mai departe până nu parcurge tot studiul sau până nu are un feedback pozitiv. Acestea pot fi accesate de pe orice fel de dispozitiv.

În ceea ce privește evaluarea activității didactice, aceasta poate fi realizată atât în format clasic, cu teste scrise, fie utilizând un test on-line realizat cu ajutorul google forms sau microsoft forms în care copilul și dascălul pot primi feed-back instantaneu.

Bibliografie:

1. Neacșu Ioan, Metodica predării matematicii, E.D.P. București, 1974
2. <https://www.creatorideeducatie.ro/concurs/valente-formative-ale-abordarii-transdisciplinare-a-continuturilor-invataarii/>

Utilizarea *textului autentic* la clasă ca strategie de creștere a interesului elevilor pentru studierea disciplinei *conomie aplicată*

prof. Gherasim Ioana-Anca
Colegiul Tehnic "C.D.Nenițescu" Baia Mare

Textul autentic este un material nedidactic, adresat publicului larg care are scopuri diverse: de a informa, motiva, explica, îndruma etc. Pot constitui textele autentice diverse articolele de ziar, clipuri video, instrucțiuni de folosire, date tehnice de produs, imagini etc., orice care poate veni în sprijinul înțelegerii unei teme. Textele autentice își arată eficiența la clasă mai ales prin faptul că ele sunt materiale "noi", diferite de textele didactice și îi ajută pe elevi să transfere și să aplice în viața de zi cu zi informația obținută la școală.

Pentru a exemplifica importanța și relevanța unor astfel de texte, prezint în continuare modul în care am aplicat la clasă un astfel de text.

Textul autentic ales este un articol dintr-un ziar local și a fost folosit la disciplina Economie aplicată ca suport în lecția de fixare și consolidare de cunoștințe:

Creditele pentru persoane fizice.



The screenshot shows a news article from the website 'Graiul Maramureșului'. The main headline is 'Pentru 1,43 milioane de români, creditele au ajuns o bombă care va fi detonată de inflație'. Below the headline, it says 'De Vasile Iluț - 25 octombrie 2021'. The article text discusses how inflation is affecting borrowers, with a focus on credit interest rates and the impact on the population. It includes a small graphic showing a person being crushed by a large weight labeled 'CREDIT'.

1. La începutul orei, profesorul distribuie fișe de lucru cu textul autentic tuturor elevilor, le indică proveniența lui (articol ziar Graiul Maramureșului) și îi invită să îl citească individual după care, prin întrebări specifice, profesorul se asigură că există o înțelegere unitară a textului.
2. După lectură, profesorul împarte clasa în grupe de elevi și fiecare grupă primește câte o sarcină de lucru. Profesorul încearcă să formeze grupe cât mai eterogene pentru a stimula dezbaterile și pentru a analiza comportamentul și atitudinea pe care o au elevii unii față de alții, dar și felul în care se raportează la sarcina și la modalitățile de soluționare a acesteia.

O primă grupă identifică și explică termenii economici din text, iar apoi construiește un text economic utilizând acei termeni. În cadrul acelei grupe, prin lecturarea textului, prin oferirea explicațiilor termenilor și prin compunerea textului economic, ei utilizează cunoștințe dobândite anterior (noțiunile economice: credit, credit ipotecar, credit de consum, leasing etc) în situații noi: identifică, explică și corelează termeni cunoscuți într-un text la prima vedere. De asemenea, pentru că li se cere să compună un text economic și nu un text oarecare, ei trebuie să se comporte ca niște experți în domeniu. Totodată, elevii observă și interiorizează modul de gândire, exprimare, redactare și manifestare a colegilor de grupă.

O altă grupă citește primul paragraf, cel îngroșat cu negru ("După o prea mare relaxare a politicii monetare.... efect nociv asupra celor care au deja credite"), iar apoi răspund următoarelor întrebări: Ce sunt politicile monetare? Ce înseamnă că "banii s-au scumpit"? Care e legătura dintre

scumpirea banilor și inflație? Aceste întrebări au rolul de a genera dezbateri în cadrul grupei, de a stimula gândirea critică și de a oferi elevilor ocazia să își exerseze abilitățile de relaționare, de gestionare a emoțiilor și convingerilor personale și de depășire a prejudecăților individuale.

A treia grupă citește restul textului ("În România, 1.43 de milioane de români...Creditele de consum însumau 64.8 miliarde lei"). Îl discută, iar apoi răspund întrebărilor: Care este diferența dintre facturi și credite pentru o familie? De ce restanțele la creditele ipotecare sunt mai mari decât la alte tipuri de credite?

Ultima grupă este solicitată să privească cu atenție imaginea de la începutul articolului și să se concentreze asupra acelei diagrame-plăcintă, să o analizeze, să discute despre ea și apoi să dezbată următoarele idei: *Conform diagramei, restanțele la creditele ipotecare sunt de două ori mai numeroase decât la cele de consum, deși, ca valoare bănească, creditele ipotecare sunt mult mai mari.*



În cadrul acestei sarcini, elevii sunt stimulați să dezbată, să-și expună ideile, opiniile, dar mai ales convingerile, fapt care va duce la posibile discuții în contradictoriu ceea ce este benefic pentru învățare. Astfel, elevii au ocazia să își auto gestioneze emoțiile adică să vorbească pe rând, să acorde dreptul la opinie și celorlalți colegi de grupă, să contraargumenteze civilizată etc. De asemenea, foarte importante aici sunt gândirea critică și capacitatea de a înțelege în profunzime pentru că, în diagramă, deși pare că restanțele la creditele ipotecare sunt de două ori mai multe decât la cele de consum, în fapt numărul acestora este mai mic pentru că ele se acordă mai greu. Ceea ce vedem în diagramă e de fapt ponderea sumei de bani din totalul banilor acordați pentru credite, sumă care e firesc să fie mai mare deoarece prin specificul lor, creditele ipotecare au valoare financiară ridicată. Acest aspect e cel pe care trebuie să îl sesizeze elevii în urma unei analize profunde asupra diagramei.

După finalizarea sarcinilor de lucru, fiecare grupă prezintă în plen, prin persoana desemnată la nivelul grupei, rezultatele la care a ajuns. Celelalte grupe ascultă și pun întrebări dacă este cazul, iar profesorul, după finalizarea prezentării fiecărei grupe și după ce s-au făcut completările aferente, trasează un soi de concluzii pe care elevii le notează în caiete.

3. În etapa de reflecție, elevii sunt solicitați să își formuleze individual, în scris, răspunsul la câteva întrebări precum: Cum mi s-a părut activitatea de astăzi? Ce am învățat nou azi? Cum aș putea folosi pe viitor ceea ce am învățat azi? Ce am învățat despre mine? Dar despre colegii mei? Cum m-a făcut să mă simt munca pe grupe? Ce aș schimba la felul în care am lucrat azi?

Prin aceste întrebări *metacognitive* elevii își înțeleg mai bine activitatea dar și importanța pe care o au în cadrul grupului. Ei reflectează la ceea ce sunt și încearcă să își îmbunătățească acele aspecte pe care le consideră perfectibile.

Bibliografie:

1. "Ce este un text autentic?" -Material oferit spre lectură în cadrul cursului *Lectură și dezvoltare socio-emoțională* organizat de ALSDGC Cluj Napoca: https://alsdgc.simplified.ro/pluginfile.php/824/mod_page/content/11/Ce%20este%20un%20text%20autentic.pdf.
2. "Texte autentice pentru o implicare și învățare mai profundă"- Material oferit spre lectură în cadrul cursului *Lectură și dezvoltare socio-emoțională* organizat de ALSDGC Cluj Napoca: https://alsdgc.simplified.ro/pluginfile.php/824/mod_page/content/11/Texte%20autentice%20pentru%20o%20implicare%20%C8%99i%20o%20%C3%AEnv%C4%83%C8%9Bare%20mai%20profund%C4%83.pdf.
3. "Avantajele și dezavantajele utilizării la clasă a textelor autentice"- Material oferit spre lectură în cadrul cursului *Lectură și dezvoltare socio-emoțională* organizat de ALSDGC Cluj Napoca https://alsdgc.simplified.ro/pluginfile.php/824/mod_page/content/11/Avantajele%20%C8%99i%20dezavatajele%20utiliz%C4%83rii%20textelor%20la%20clas%C4%83.pdf.

4. Articol cotidianul "Graiul Maramureşului"- *Pentru 143 de milioane de români creditele au ajuns o bombă cu ceas care va fi detonată de inflație*- autor Vasile Iluț:
<https://www.graiul.ro/2021/10/25/pentru-143-milioane-de-romani-creditele-au-ajuns-o-bomba-care-va-fi-detonata-de-inflatie/>.

Metamorfoza în educație

bibliotecar: **Hojda Ionela Ana**
prof. documentarist: **Fonai Ramona Corina**
Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Baia Mare

Motto: „Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)

Considerată drept ceva pozitiv și cu totul remarcabil, preferabilă continuității, schimbarea e din ce în ce mai prezentă și necesară în lumea contemporană. Nu putem însă nega o realitate evidentă, că în întreaga istorie a învățământului și educației, inovațiile se regăsesc în toate perioadele și la toate personalitățile, începând cu fondatorii Pestalloni, Maria Montessori și continuând cu Delory, Dewey sau Freinet care au fost inovatori de prestigiu. Dar, în educație, ideile obiceie și structurile se schimbă foarte încet, existând o caracteristică, pregnant evidențiată de istorie, și anume că educația este un domeniu în care nu se produce aproape niciodată o ruptură netă între nou și vechi, iar în acest domeniu de asimilare, adaptare de tehnici și de practici noi, adică de adaptare a structurilor anterioare la practici, metode și idei noi.

Bibliotecile, în mod tradițional, prin natura lor sunt responsabile de preservarea, conservarea și comunicarea patrimoniului cultural scris, funcție pe care o îndeplinesc din zorii civilizației și care nu-și va pierde niciodată din însemnătate, ba mai degrabă, sub imperiul evoluției tehnologice, în contextul secolului XXI, vor progresa.

Este unanim acceptată definiția lecturii ca proces cognitiv complex de decodare a unor simboluri având ca scop construirea sau derivarea unor sensuri și înțelegeri, proces care necesită creativitate și analiză critică. Folosită în actul comunicării, în schimbul de idei și informații, lectura contribuie la îmbogățirea limbajului, la nuanțarea și dezvoltarea exprimării.

„Biblioteca” este o componentă care vine în sprijinul educației realizate în școală. Nu se poate renunța la ea. Ne ajută la formarea culturii generale, prin dobândirea unor cunoștințe suplimentare, tocmai datorită studiului sau lecturării unor cărți pe care biblioteca le pune la dispoziție (cărți din toate domeniile, în funcție de nevoile utilizatorilor), la îmbogățirea vocabularului și a bagajului de cunoștințe, a orizontului cultural în general, dar totodată ea ne ajută și la formarea culturii profesionale. De ce? Deoarece ea facilitează integrarea socială și profesională a tinerilor în diversele sectoare de activitate, creează abilități și priceperi cu ajutorul cărora aceștia vor realiza progrese în procesul de instruire și o mai bună alegere în orientarea profesională.

Deși suntem contemporanii celor mai profunde transformări tehnologice, economice, sociale și, implicit, culturale, din istoria omenirii, lucru care ne obligă să ne adaptăm permanent obiectivele instituționale la cerințele impuse de acestea, pandemia a creat o situație fără precedent, nepredictibilă și restrictivă, la care a trebuit să ne adaptăm rapid, să fim altfel, să descoperim răspunsurile cele mai potrivite pentru unele întrebări pe care, în alte condiții, le-am fi amânat pe termen nedefinit.

Pandemia a grăbit puțin lucrurile și ne-a creat „oportunitatea” trăirii unui astfel de timp... Izolarea fizică și socială a impulsionat brutal apropierea virtuală și a împins lumea în adâncul viitorului pentru care nimeni nu era pregătit. Toate activitățile care necesită interacțiunea umană au fost grav afectate de condițiile impuse de pandemie.

Biblioteca noastră, asemenea și altor biblioteci, în aceste vremuri a fost nevoită să „renunțe” la spațiul fizic și la accesul liber la raft, găsind căi virtuale de a ajunge la utilizatori, de a rămâne

deschisă, dorind cu ardoare să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale elevilor, oferindu-le alternative culturale și de petrecere a timpului liber, prin crearea unor medii online în care să fie posibilă interacțiunea digitală sau prin oferirea de soluții creative și atractive precum **CATALOGUL ELECTRONIC** al bibliotecii, invitându-i aici să vizualizeze publicațiile existente precum și numărul de exemplare disponibile, **PAGINA DE FACEBOOK** unde am prezentat recomandări de lectură, prezentarea unor personalități importante din cultura română și universală, resurse culturale gratuite on-line, evenimente importante din istoria României și a lumii, resurse educaționale on-line precum și obiective culturale folosind și **PLATFORMA EDUCAȚIONALĂ** <https://classroom.google.com> unde, în funcție de vârsta și nevoile lor educaționale (cls. IX- XII), am postat cărți în format electronic, stârnind interesul elevilor pentru lectură.

Cu toate acestea, indiferent de vremuri, în format fizic sau digital, biblioteca rămâne o instituție coerentă și ambițioasă, de unde nu vor lipsi deziderate precum „...să informeze, să instruiască și să ajute la organizarea timpului liber al elevilor...”, iar misiunea bibliotecii școlare va avea întotdeauna ca țintă bunăstarea, educația, progresul și dezvoltarea elevilor.

În ceea ce privește Centrele de documentare și informare și activitățile desfășurate în aceste spații concepute ca spații care oferă resurse pluridisciplinare și care încurajează utilizatorii să descopere singuri diferitele tipuri de documente existente, s-a impus abordarea unor practici noi, inovative, în contextul pandemiei de Covid-19. În vremurile tulburi în care trăim, normalitate înseamnă, în primul rând, distanțare socială, purtarea măștii și, evident, **ADAPTAREA** tuturor activităților, inclusiv a celor didactice. Am adaptat, așadar, și activitățile din Centrul de documentare și informare și le-am transformat în activități de tip C.D.I.

Pentru profesorul documentarist, om resursă, obișnuit cu utilizarea tehnologiei, cu cercetarea și documentarea, schimbarea a venit ca o mănășă. A trebuit, efectiv, în câteva zile să ne schimbăm cu toții stilul de lucru, modul de a ne raporta la programele și proiectele propuse, modalitățile în care se poate păstra legătura cu utilizatorii și, nu în ultimul rând, a trebuit să ne reinventăm în relația cu ei. Din spațiul fizic, atât de primitor, am trecut în cel virtual și ne-am mutat, elevi și profesori, **în classroom**, încercând să oferim resurse online adaptate nevoilor (documente în format pdf, link-uri, etc) dar și să facem propuneri de activități diverse care nu propuneau activități față în față. Am descoperit astfel, împreună, cât de minunată poate fi o expoziție virtuală, un tur virtual într-un muzeu celebru, că ne putem vedea **pe MEET sau ZOOM**, putem urmări, în timp real ce se întâmplă în toată lumea, că ne putem documenta la un click distanță.

Ne-am **ADAPTAT** și am izbutit, împreună cu mulți dintre colegi, să realizăm activități diverse, să-i captăm pe elevi și să-i implicăm în proiecte educaționale, activități transdisciplinare și de cercetare documentară.

Importanța „SINELG” și a resurselor digitale în procesul de învățare

prof. Ardelean Camelia
Colegiul Tehnic ”C. D. Nenițescu” Baia Mare

PLAN DE LECȚIE

Disciplina: Monitorizarea calității solului

TITLUL LECȚIEI: Reacția solului (pH, aciditate, alcalinitate) și importanța acesteia

CLASA a XII -a

COMPETENȚE VIZATE

- Identificarea în limbaj cotidian a unor noțiuni specifice indicatorilor de calitate ai solului
- Conștientizarea importanței indicatorilor de calitate în viața reală
Literație disciplinară
- Citire cu înțelegere
Învățare socio-emoțională
- Abilitatea de a înțelege perspectivele și de a empatiza cu ceilalți

MOTIVAȚIA

Lecția este o introducere în studiul unității de învățare **Indicatori chimici de calitate**, urmând ca în lecțiile următoare să studiem în detaliu indicatorii chimici, modul de determinare a acestora, care sunt materialele/aparatul necesare pentru determinarea practică și cum procedăm pentru a obține rezultate corecte.

Fiind prima lecție din acest capitol, mi-am propus să îi provoc pe elevi să exploreze scopul/rolul determinării acestor indicatori, dar și importanța deosebită pe care aceștia o au în viața reală.

Lecția solicită elevilor să citească atent un text de două pagini A4 folosind o strategie de lectură. Este o ocazie pentru ei de a învăța o metodă de monitorizare a propriei înțelegeri a informațiilor dintr-un text pe care, mai apoi, o pot utiliza în procesul de învățare la orice disciplină.

OBIECTIVE DE ÎNVĂȚARE

La finalul lecției, elevii vor fi capabili:

- să definească noțiunea de pH;
- să identifice factorii care influențează reacția solului;
- să descrie relațiile dintre diferite culturi și solurile pe care acestea se cultivă;
- să explice necesitatea aplicării de amendamente;
- să-și monitorizeze înțelegerea informațiilor dintr-un text;
- să explice o emoție luând în considerare perspective din alte context.

CONDIȚII PRELABILE

Elevii trebuie să aibă acces la internet (acasă) și să folosească motoare de căutare pentru a identifica surse relevante despre un anumit subiect.

EVALUARE

Pe parcursul lecției voi observa nivelul implicării elevilor; voi acorda o atenție specială observării activității elevilor pe parcursul utilizării strategiei de lectură SINELG pentru a mă asigura că elevii citesc textul atent, înțeleg ideile din text și își monitorizează propria înțelegere a informațiilor din text.

Evaluarea învățării conținutului nou o voi realiza prin întrebări orale/sarcini de lucru simple pe parcursul discuțiilor din cadrul lecției. Întrebările/ sarcinile de lucru ar putea fi:

- În ce perioadă de timp s-a dezvoltat conceptul de pH?

- Numiți factorii care influențează reacția solului
- Explicați necesitatea introducerii noțiunii de pH
- Prezentați ce soluri (în dependență de pH) sunt potrivite pentru fiecare cultură
- Explicați ce reprezintă ameliorarea solurilor și soluții de realizare

Evaluarea învățării socio-emoționale se va realiza prin analiza explicațiilor oferite de elevi în etapa de reflecție. Analiza explicațiilor va avea în vedere următoarele criterii:

- existența unei idei care explică motivația Google de a organiza un eveniment de celebrare a acestei invenții;
- explicația conține cel puțin o idee care descrie sentimente specifice de recunoștință;

RESURSELE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI

Conexiune la internet, videoproiector

Articol: Chimistul care a inventat conceptul de pH?

<https://www.mediafax.ro/life-inedit/s-p-l-s-rensen-chimistul-care-a-inventat-conceptul-de-ph-omagiat-de-google-printr-un-doodle-special-17234196>

Copii ale articolului de pe siteul <https://agrobiznes.md/de-ce-este-important-sa-cunosti-ph-ul-solului-si-cum-acesta-poate-fi-reglat.html> (Anexa 2) – fiecare elev primește un exemplar

Copii ale instrucțiunilor de lucru pentru elevi – metoda SINELG (Anexa 1) – fiecare elev primește un exemplar

Resurse procedurale

Discuția structurată

SINELG

Eseul de 5 minute

Managementul timpului: 2 ore (evocare: 20'; realizarea sensului: 60'; reflecția: 15'; Feedback: 5').

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Evocare

Discuție structurată despre aciditate/alcalinitate, substanțe acide/alcaline, organizată, în principal, frontal; pentru a ne asigura că focalizăm gândirea elevilor spre tema lecției, putem solicita elevilor să discute cu un coleg răspunsul la anumite întrebări.

Întrebarea de pornire a discuției structurate: *Ați învățat despre acizi și baze. Gândiți-vă timp de 1 minut și apoi spuneți unui coleg/unei colege din proximitate care credeți că este legătura între substanțele acide/alcaline și noțiunea de pH.*

Sunt colectate răspunsurile de la elevi și apoi discuția continuă; în cadrul discuției se vor cere elevilor justificări (de ex.: De ce considerați că este important să cunoaștem dacă o mostră de sol este acidă/alcalină?; Credeți că există o anumită legătură între aciditatea/alcalinitatea solului și tipul de cultură? Influențează acest lucru producția unei culturi?).

Sunt notate pe tablă ideile elevilor.

Realizarea sensului

SINELG (Sistem Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și Gândirii) – elevii citesc textul (Anexa 2) folosind metoda SINELG. În text se vorbește despre reacția acidă/alcalină a solului, influența acesteia asupra diferitelor tipuri de culturi, ce fel de soluri preferă fiecare cultură.

După citirea textului, elevii vor verifica dacă răspunsurile lor din cadrul discuției structurate coincid sau diferă de ideile prezentate în text. Pentru că metoda nu a mai fost utilizată, la începutul activității voi explica elevilor ce au de făcut (în acest scop fiecare elev primește un exemplar al anexei 1).

Apoi, voi distribui elevilor un exemplar al anexei 2 și aceștia încep lectura textului folosind metoda SINELG. Activitatea elevilor este observată. Dacă elevii au înțeles ce au de făcut, sunt lăsați

să-și continue activitatea. Dacă se observă că vreunul dintre elevi nu a înțeles ce are de făcut, i se oferă sprijin. Dacă se observă că mai mulți elevi nu au înțeles ce au de făcut, se întrerupe activitatea elevilor și se exemplifică metoda pentru primul paragraf al textului. Apoi, elevii reiau citirea textului cu ajutorul metodei SINELG, până când toți elevii termină de citit textul.

Elevii care termină mai repede de citit și notat pe margine textul, scriu în caiete tabelul din anexa 1 și îl completează.

După ce toți elevii au finalizat lectura textului, este realizată o discuție despre paragrafele pe care elevii le-au marcat cu – sau ?. Este încurajată identificarea de răspunsuri în text (cu citirea atentă a paragrafului care oferă răspunsul/ răspunsurile) dar, dacă textul nu conține răspunsul/ răspunsurile căutate, sunt încurajați ceilalți elevi să răspundă (dacă știu) sau sunt încurajați toți elevii să caute informații pe internet și să împărtășească posibile răspunsuri la începutul orei viitoare. Este comparată validitatea ideilor notate pe tablă în etapa de evocare cu informațiile oferite de text.

Reflecție

Vom viziona împreună articolul de la linkul <https://www.mediafax.ro/life-inedit/s-p-l-s-rensen-chimistul-care-a-inventat-conceptul-de-ph-omaqiat-de-google-printr-un-doodle-special-17234196>

Eseul de 5 minute

Sarcina de lucru: Explicați de ce credeți că Google a considerat că trebuie să celebreze această invenție.

Extindere

Tema de casă

Alegeți două exemplare din lista următoare: lavanda, aloe vera, rhododendron, afine, zmeură, coacăze, cătină, busuioc, roșii, castraveți, sfeclă roșie. Pentru fiecare precizați: caracteristici fizice ale solului, care este pH-ul la care se dezvoltă optim, cum procedăm dacă solul nu are pH-ul corespunzător pentru dezvoltarea optimă a plantei, metodele utilizate pentru corectarea pH-ului și substanțele folosite.

Anexe

Anexa 1

Instrucțiuni de lucru pentru elevi – **metoda SINELG**

Anexa 2

Articol Sursa: <https://agrobiznes.md/de-ce-este-important-sa-cunosti-ph-ul-solului-si-cum-acesta-poate-fi-reglat.html>

Bibliografie:

Blaga, Gh. și colab., *Pedologie*, Cluj Napoca, Editura Academicpress, 2005;

Dumitru, I. A., *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Timișoara, Editura de Vest Timișoara, 2000;

Steele, J. L., Meredith, K. S., Temple, Ch., *Un cadru pentru dezvoltarea gândirii critice la diverse materii de studiu*, Ghidul I, 1998.

Practici educaționale în mediul online

prof. **Lungu Andreia**

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare

prof. **Gavra Anca**

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare

Tehnologia digitală a facilitat în bună măsură continuarea unor activități didactice la distanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitatea didactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/ la distanță, având astfel un impact negativ asupra învățării temeinice. Profesorii semnalează disfuncții în ceea ce privește următoarele activități de suport pentru învățare: comunicare autentică și relaționare umană, sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare.

Activitatea online are, dincolo de avantajele evidente, reliefate și de studiul de față, limite în relaționarea cadru didactic – elev. Are însă și limite, care au impact negativ asupra învățării eficiente, întrucât o importantă latură a activității didactice față-în-față nu se poate face virtual. În mod explicabil, sprijinul pe care în mod tradițional îl ofereau elevilor cu nevoi speciale sau cu dificultăți de învățare este greu de oferit online, date fiind limitările tehnologice implicite. În realitate, în mediul online, fiecare elev poate să reprezinte pentru cadrul didactic o posibilă situație de dificultate în învățare, făcând astfel dificilă identificarea celor cu probleme reale. Chiar dacă profesorul își cunoaște bine clasa și elevii și știe cine are nevoie de sprijin suplimentar, acest lucru s-ar putea realiza eventual ulterior activității de predare online, prin consiliere individuală. Este foarte dificilă interacțiunea personalizată cu un elev anume în contextul în care contactul nu este direct, profesorul este urmărit online de o clasă întreagă și fiecare elev îi solicită atenția. Platformele educaționale online, platformele de streaming, în general, facilitează comunicarea în timp real între profesor și cursanții săi. Cu toate acestea, comunicarea în acest caz este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real (ceea ce face comunicarea autentică), iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual. Faptul că poți fi înregistrat, faptul că poți fi auzit de orice persoană (nu doar de elevii tăi), neavând un control real al publicului-țintă, îi determină pe profesori să construiască un discurs corect, consistent, fluid. Comunicarea nonverbală și utilizarea mediată a paralimbajului completează paradigma dificilă a comunicării în mediul online în cazul în care comunicarea se realizează prin chat instant, iar unele indicii pe care o bună comunicare nonverbală le putea produce pentru susținerea comunicării verbale sunt acum pierdute prin întreruperi sau blocaje specifice acestor sesiuni în condiții de capacitate de banda limitată sau de trafic încărcat.

Această nouă abordare a educației, cea online trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și a elevilor, pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online. Pe parcursul orelor am folosit diferite resurse în format digital care au fost de folos elevilor. Cu ajutorul lor am realizat fișe de lucru, jocuri educative și alte resurse educaționale.

Când vine vorba de studiu individual, de cele mai multe ori ne vine în minte aceeași imagine: un elev excedat de toate sarcinile pe care le are de îndeplinit, cu privirea pierdută către un teanc intimidant de cărți, culegeri, caiete, manuale sau gazete matematice. Pasionați de *gadgeturi smart*, aplicații interesante, resurse digitale sau jocuri online spectaculoase, adolescenții rezzonează destul de greu cu vechile metode de învățare. Din fericire, dezvoltarea tehnologiei a presupus și dezvoltarea unor produse educaționale create în acord perfect cu noile generații de elevi ai erei digitale.

Pot fi utilizate oricând, oferă filmulețe explicative foarte utile, probleme rezolvate în pași, exerciții cu grade diferite de dificultate și posibilitatea de testare pe noțiuni – iată doar câteva dintre motivele pentru care tot mai mulți elevi de gimnaziu descoperă eficiența platformelor online de învățare. Aceste metode educaționale alternative completează în mod firesc studiul la clasă susținut de profesori și îi încurajează pe elevi să aibă o atitudine pozitivă față de învățare.

Avantaje învățării online întâlnite în orele desfășurate:

1. distribuirea rapidă a materialelor didactice
2. elevii intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare
3. existența conținuturilor multimedia
4. conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință
5. serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor
6. folosirea conținuturilor interactive, existența feedback-ului

Limite și dificultăți/ Dezavantaje ale învățării online:

1. dificultăți în utilizarea tehnologiei
2. lipsa comunicării reale/ fizice

Elevii sunt atrași de noua predare online. Există un variat material suport de desfășurare a orelor în această formă. Voi exemplifica cu câteva instrumente și aplicații.

Unele dintre aplicațiile utile gratuite care pot fi folosite la activități:

- Wordart.com (creare de desene cu ajutorul cuvintelor)
- Canva (creare de afișe, orare, prezentări, felicitări)
- Chatter Pix kids (aplicație de editare foto care dă voce unor imagini)
- Padlet (aplicație colaborativă care permite elevilor să co-creeze materiale, proiecte)
- Flipgrid (website și aplicație de creare resurse media, evaluare, prezentări de proiecte)
- EdPuzzle (platformă care promovează interacțiunea elevilor cu conținutul de învățare sub forma unui videoclip presărat cu întrebări create special pe conținutul video)
- Nearpod (platformă de implicare activă a elevilor în activitatea de învățare interactivă Are elemente de EdPuzzle și Padlet. Copiii au acces la conținut multimedia, realitate virtuală, obiecte 3D, simulări PhET)
- Quik (realizare de film din fotografii deja existente)
- Google Jamboard (tablă interactivă)
- Paint by number (aplicație de colorat după un tipar prestabilit)
- Cum să atragă animale pas cu pas, lecții de desen (cum să desenezi animale)
- Jigsaw puzzle (jocuri gratuite).

Cu toții știm că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici, cât și a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod eficient.

Pot fi numite situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

Bibliografie:

1. <https://www.edu.ro/sites/default/files/SMART.Edu%20-%20document%20consultare.pdf>
2. Mihaela Brut – *Instrumente pentru e-learning, Ghidul informatic al profesorului modern*, Editura Polirom, Iași, 2006.
3. didactform.sns.ro/campanie-online/invatarea-online-avantaje-si-dezavantaje
4. digitaledu.ro/activitati-de-invatare-digitala; digitaledu.ro/resurse-educationale-deschise/

Motanul și culorile

Prof. **Mare Minerva**,
Grădinița cu Program Prelungit. Nr. 28, Baia Mare
Prof. **Morari Marișca**
Grădinița cu Program Prelungit. Nr. 28, Baia Mare

Data: 15. 02. 2022

Educatoare: Mare Minerva

Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 28, Baia Mare

Grupa: Mijlocie "Shiny Bees"

Tema anuală: "Cum exprimăm ceea ce simțim?"

Tema săptămânală: "Culori prietene"

Tema activității: "Pete Motanul și culorile"

Tipul activității: evaluare

Forma de realizare: activitate integrată

Elemente componente activității integrate:

A.D.P.: Activități de dezvoltare personală

Întâlnirea de dimineață: salutul, prezența, calendarul naturii, activitatea de grup, noutatea zilei.

Rutine: - "În fiecare zi să avem gândul bun pe față";

- "Îmi aștept rându";

- "Ne spălăm, ne dezinfectăm, sănătate să avem";

Tranziții: - "Prieteni, prieteni, un doi trei...";

- "Unul după altul";

- "Încet ne ridicăm și spre centre ne îndreptăm";

A.D.E.: Activități pe domenii experiențiale

Domeniul experiențial: Educarea limbajului

Domeniul experiențial: Artistic-plastic

- "Pete Motanul, ador tenișii albi"- lectura educatoarei

- "Urme de teniși" - amprentare

A.L.A. 1: Activități liber alese

Joc de masă: "Jocul culorilor

Joc de rol: "Desert colorat"

Artă: "Urme de teniși" - amprentare

Știință: "Experiment Skittles"

A.L.A. 2: Activități liber alese

- "Cursa culorilor" - joc de mișcare

- "Hrănește-l pe Pete Motanul"- joc de îndemânare

Scop: verificarea cunoștințelor copiilor despre culori, verificarea deprinderii de a asculta o poveste ce i se citește reacționând adecvat la conținutul acesteia și a unor deprinderi specifice picturii (amprentare), folosindu-se de diferite instrumente de lucru pentru realizarea unor picturi;

DIMENSIUNI:

- motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

- activare și manifestare a potențialului creativ

- ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)

Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor, etc, (comunicare expresivă)

COMPORTAMENTE:

- își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate specifice vârstei
- manifestă creativitate în activități diverse
- participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor/ vorbitor
- utilizează structuri orale simple

Obiective:

- să urmărească linia unei povești concomitent cu imaginile prezentate;
- să diferențieze culori din mediul înconjurător;
- să sorteze obiecte după criteriul culorii;
- să pregătească desertul urmărind rețeta;
- să aplice culoarea pe o suprafață dată utilizând tehnica amprețării;
- să efectueze experimente simple pentru obținerea unei culori secundare (violet) din culori primare (roșu și albastru);

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, conversația, lectura educatoarei, demonstrația, brainstorming, R.A.I., expoziția;

Mijloace de învățământ: telefon, boxă pentru muzică;

Materiale didactice: cartea "Pete Motanul", de Eric Carle, colecția de cărți cu Pete Motanul, cutia cu surprize, stikere, plicuri colorate în care se află un bilețel cu o întrebare despre povestea audiată, A: tăvițe cu acuarele, traseu din hârtie lipită pe asfalt, JR. Farfurii Cremă nutela, banane, șervețele, pături, Ș: bomboane Skittles, farfurii, pahar cu apă, JM: planșe cu buline colorate, pahare colorate, jucării mici colorate, ALA2: o cutie cu imaginea lui Pete Motanul, mingi colorate, baloane colorate, JM: cartoane mare cu imaginea lui Pete Motanul, mingi mică, recompense;

Forme de organizare: frontal , pe grup, individual;

Bibliografie:

- *"Curriculum pentru educația timpurie – 2019"*;
- *"Suportul pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculum pentru educația timpurie, 2019"*;
- *"Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, UNICEF, 2008;*
- "Laurenția Culea și colaboratorii, *"Activitatea integrată din grădiniță"*, ghid metodic, Editura Didactică Publishing Hause, 2008;
- *" Metode interactive de grup"* – ghid metodic, Editura Avers, București, 2002
- *"Piramida cunoașterii"* – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Ed. Diamant, 2014;

SCENARIUL ZILEI

Activitatea se va desfășura în curtea grădiniței și debutează cu **"Întâlnirea de dimineață"**. Educatoarea și copiii sunt așezați în semicerc, se salută, se realizează **prezența** în catalog, se stabilește **calendarul naturii**. Un copil observă și ne spune cum este vremea. La **activitatea de grup** discutăm despre culorile preferate. Înviorarea de dimineață o vom face pe cântecul "Dansează bughi-bughi", un copil va fi profesorul de dans, iar ceilalți copii vor imita mișcarile profesorului de dans. **Noutatea zilei** este cartea "Pete Motanul ador tenișii albi", de Eric Carle și cutia surpriză cu materialele necesare activităților și jocurilor pe care le vom desfășura. Prin tranziția **"Prietenii, prietenii, un, doi, trei"** se face trecea la activitatea de educare a limbajului.

Copiii se așează pe iarbă. Prezint copiilor cartea pe care am să le-o citesc la **activitatea de educare a limbajului**, precizând titlul și autorul **"Pete Motanul ador tenișii albi"**, de Eric Carle. Adresez copiilor întrebarea: "Despre ce credeți că este vorba în această carte? Le propun să descoperim împreună (**captarea atenției**). Voi citi clar și expresiv, folosind intonația, tonul, mimica, modularea vocii, interjecțiile, pauze, pentru a sublinia anumite momente din poveste, pentru a transmite copiilor trăiri pozitive (**dirijarea învățării**).

La finalul poveștii vom fixa mesajul transmis printr-o scurtă discuție (**obținerea performanței**): să ne păstrăm starea de bine indiferent de obstacolele pe care le întâlnim. Ne vom juca "Plicurile colorate" pentru a ne aminti culorile din poveste (**asigurarea retenției și a feedback-ului**). Pe rând, câte un copil alege un plic, precizează culoarea și răspunde la întrebarea din plic. Apoi îi rog să identifice din mediul înconjurător ce alte obiecte pot avea aceea culoare (în paginile cărții sunt și alte elemente colorate, care nu sunt cuprinse în text - o mașină roșie, un pușor galben, o cană cu cacao, o umbrelă albastră, o chitară (**evaluare**).



După aceea prezint cutia cu surprize. În ea descoperim materialele necesare activităților și jocurilor pe care le vom desfășura în continuare. Un copil va desfăcea ambalajul cutiei, iar educatoarea prezintă materialele cu care ne vom juca la centre (**intuirea materialelor**). Prin tranziția **"Încet ne ridicăm și spre centre ne îndreptăm"** se face trecerea la activitățile următoare. Copiii se vor spăla pe și dezinfecta pe mâini de câte ori este nevoie. Se reamintesc regulile de comportament în timpul activităților.

Precizez temele și demonstrez modul de realizare a sarcinilor și jocurilor propuse. Se execută exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor, după care copiii se împart pe grupuri, în funcție de ecuson, pentru a se juca la centrele de activitate. Copiii se vor roti pe la fiecare centru de activitate. Activitățile vor fi răsplătite cu stikere. Voi supraveghea activitatea copiilor, respectarea măsurilor de igienă și distanțare, îi voi ajuta și voi oferi explicații suplimentare dacă este nevoie.

Activitatea artistico-plastică se va desfășura la centrul **Artă**. La acest centru s-a lipit hârtie pe asfalt. Copiii au la dispoziție tăvi cu acuarele, șervețele umede. Prezint copiilor lucrarea începută „Urme de teniși”. Le propun copiilor să continue această lucrare (**captarea atenției**) și să ne jucăm cu culorile să descoperim ce se întâmplă dacă le amestecăm. Voi exemplifica amestecând în trei pahare culorile roșu cu albastru - violet, roșu cu galben - portocaliu și albastru cu galben - verde. Demonstrez modul de lucru: calc în tavă după care las amprenta tălpii pantofului pe hârtie (**dirijarea învățării**). Le reamintesc să lucreze îngrijit și curat. Îi voi îndruma și ajuta pe cei care au nevoie (**obținerea performanței**). Voi aprecia individual fiecare copil (**evaluare**).



Copiii care au trecut pe la centrul Artă, își vor continua activitatea la centrul **Joc de Rol** pentru că lui Pete Motanul i s-a făcut foame după plimbare. Vor prepara **"Desertul colorat"**. Pentru a prepara "Desertul colorat" au la dispoziție rețeta și ingredientele necesare. Vor folosi bomboane Skittles și felii de banane pentru a decora feliile de pâine pe care au pus cremă decocolată. Sandvișurile decorate se vor aranja pe un platou din care vom gusta la picnic.

Pete Motanul propune copiilor unul din jocurile lui preferate **"Jocul culorilor"**. Acesta se va desfășura la centrul **Joc de Masă** și constă în sortarea obiectelor, jucăriilor după criteriul culorii. Apoi le vor așeza la culoarea potrivită pe planșele cu buline colorate. Planșele vor fi așezate pe asfalt.



La centrul **Știință** se va desfășura **"Experimentul Skittles"** pentru a observa cât de frumoase sunt culorile. Pe marginea unei farfurii sunt așezate bomboane Skittles apoi se toarnă ușor apă cât să treacă peste bomboane. După câteva secunde vom observa că culoarea bomboanelor se prelinge în apă formând un model colorat.



Prin **tranziția "Unul după altul"** se trece la jocurile distractive. Voi explica și demonstra cum se vor desfășura jocurile, voi prezenta regulile jocurilor. Vom efectua un joc de probă pentru o mai bună înțelegere a jocului. Pentru jocul **„Hrănește-l pe Pete”** vom folosi o cutie cu imaginea lui Pete și mingi colorate. Copiii vor rostogoli mingile încercând să nimerească gura lui Pete.



”Cursa culorilor” se va desfășura pe iarbă. Fiecare copil va pleca de la linia de start, la comanda ”Start”, va parcurge traseul ținând un balon între genunchi.



După finalizarea activităților ne așezăm pe iarbă pentru **evaluare**. Pentru acesta voi folosi o minge (metoda R.A.I.). Copilul care primește mingea răspunde la întrebarea pusă, aruncă mingea altui coleg căruia îi va pune altă întrebare. Copiii vor fi ajutați de către educatoare să adreseze întrebările. Întrebările vor fi despre activitățile care le-au plăcut cel mai mult și despre cum au realizat temele propuse. Se vor face aprecieri generale și individuale privind comportamentul copiilor în timpul activităților și modul în care au lucrat.

Ziua se încheie cu un picnic pe păături degustând sandvișurile pregătite.



Educația online, o nouă provocare

Orghici Maria Codruța - Școala Gimnazială nr. 8 Borșa

Orghici Ioan - Liceul Borșa

Un domeniu important al unui stat este și trebuie să rămână educația, care la rândul său, are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală.

Învățământul la distanță, fiind o etapă nouă și specifică în organizarea procesului educațional, a provocat uneori tensiune și frustrare, dar în mare parte a devenit o alternativă importantă de reformare a întregului sistem educațional tradițional.

Exercițiul de învățare de la distanță a fost urmat de un șir de invenții noi și descoperiri, creativitate și comunicare eficientă, a contribuit la consolidarea autonomiei învățării, dezvoltarea abilităților de muncă independentă, promovarea unei culturi a încrederii și a stării de bine.

Modurile în care tehnologia susține procesul de învățare sunt:

- mai bună înțelegere a informațiilor, prin oferirea de exemple, video, demonstrații;
- lecțiile sunt mai interesante dacă vin împreună cu obiecte și acțiuni care le plac elevilor (tablete, laptopuri, smartphones), elevii sunt mai atenți la un video sau o prezentare dinamică decât la discursul unui profesor;
- tehnologia permite elevilor să învețe în ritmul lor;
- tehnologia îl ajută pe profesor să își pregătească mai rapid lecția și să aibă mai mult timp pentru a se conecta cu elevii; tehnologia salvează timp;
- tehnologia te pune în contact cu mii de surse de informare, experiențe și contexte diferite;
 - elevii nu se plictisesc, au mereu ceva de făcut, trebuie să dea click, să caute, să filtreze informații.

Scopul instrumentelor digitale este de a spori procesul de învățare prin faptul că vin în sprijinul sau în completarea celor învățate la clasă, pun la dispoziția profesorilor modalități moderne de predare și evaluare.

Trebuie să ne gândim la o reinterpretare a rolului cadrelor didactice și al elevilor. Noi, cadrele didactice, suntem facilitatori, care creăm contextul în care poate avea loc învățarea: prin întrebări, prin instrumente, prin crearea unei etici de muncă adecvate și prin relații umane care să transmită încredere și susținere, astfel încât procesul educațional să aibă rezultatele așteptate.

Metoda Clasei răsturnate am utilizat-o cu ușurință și în perioada pandemiei, elevii fiind familiarizați cu ea din timpul școlii, în sala de clasă. Activitățile care ar fi trebuit să se realizeze în sala de clasă le-am relizat în mod sincron pe Meet, iar transmiterea informațiilor și sarcinile de lucru le-am postat pe Classroom, grupul clasei Facebook și WhatsApp, asincron.

Clasa răsturnată este o metodă de instruire și un tip de învățare mixtă care oferă conținut de instruire, de multe ori online, în afara clasei și multe activități, inclusiv cele care ar fi putut fi în mod tradițional considerate teme, în sala de clasă. Conținuturile de bază ale unei noțiuni sau teme din programă, sunt structurate de profesor într-un scenariu didactic digital și/sau videoclip-uri online și sunt parcurse de elevi acasă în ritmul propriu, ori de câte ori este necesar, pentru a ajunge la înțelegerea lor.

Învățarea este individuală, unică pentru fiecare în parte. Flipped classroom se concentrează pe elev, îl pune în centrul procesului de învățare, îl determină să fie activ, să selecteze informațiile dorite și cel mai important lucru este faptul că se ține cont de dorințele și nevoile elevului.

„O clasă răsturnată ”tradițională” este centrată pe ideea că explicațiile oferite în clasă sunt înregistrate și postate într-o formă oarecare pentru ca elevii să le poată vedea acasă ca temă. Video-urile pot fi postate pe YouTube, pe un site al profesorului, copiate pe un stick sau pe un DVD. O lectură că de 45 de minute poate fi redusă la 10 – 15 minute. Elevii și-ar putea lua notițe, exact așa cum fac în clasă, apoi vin în clasă gata să se angajeze în activități care să întărească materialul pe care l-au învățat cu o seară înainte.

Flipped Classrooms permite elevilor să privească explicațiile acasă și să se angajeze în teme în școală. Profesorii îi ghidează pe elevi printr-o serie de fișe sau activități tradiționale care îi ajută să-și formeze și să atingă competențele vizate și să câștige „cunoașterea” necesară pentru a trece evaluările.

Flipped Learning permite profesorilor să utilizeze o varietate de metodologii de predare pentru a-i ajuta pe elevi să-și formeze și dezvolte competențele cheie. În loc să se concentreze pe conținutul pe care ei trebuie să-l învețe, elevii sunt angajați în activități care îi ajută să își însușească conținutul, cât și să își formeze abilitățile carele sunt necesare pentru succes.”

Clasa este un mediu dinamic și colaborativ, unde toate nivelurile celor care învață sunt susținute. Principala caracteristică a acestui concept de învățare răsturnată este aceea că fiecare profesor îl individualizează pentru a se potrivi școlii în care predă, elevilor și abilităților personale. Unii profesori utilizează platforme educaționale cu lecții interactive, filme video de pe internet, alții și le fac singuri utilizând diferite instrumente digitale .

Prin această metodă, fiecare elev poate învăța în propriul lui ritm. Învățarea devine personalizată pentru fiecare elev. Elevii au posibilitatea de a viziona o lecție ori de câte ori au nevoie; ei pot să deruleze înapoi, dacă este necesar sau pot să ”sară” peste unele părți în cazul în care doresc, sau pur și simplu ei pot pune „pauză” în funcție de ritmul de învățare și nevoile fiecăruia. Astfel elevii au posibilitatea să înțeleagă la nivelul la care se află sau să revadă o parte din explicațiile pe care le-au uitat.

Cele mai utilizate aplicații în cadrul activităților școlare sunt: Wordwall, Quizlet, Kahoot, Forms, Quizizz, Jamboard, Miro, OpenBoard, etc.

Voi face referire la aplicația **OpenBoard**, pe care am utilizat-o cu succes în cadrul activităților online cu clasa mea și care m-a sprijinit foarte mult în activitățile de predare pe platforma educațională. În acest sens a fost necesară achiziția unei tablete grafice (un model simplu și mai ieftin), eu am ales Tableta grafică One by Wacom (medium), format A4, care se conectează prin USB la laptop și devine un instrument foarte util.

Aplicația OpenBoard, odată descărcată pe dispozitivul de lucru, devine un instrument de lucru ce oferă: liniatură dictando și matematică, instrumente de scris de diferite grosimi și culori, salvarea automată a paginilor scrise, înregistrarea demonstrațiilor făcute la tablă, inserarea de schițe, forme, instrumente geometrice, hărți, animații, imagini, ș.a

Metodei Flipped Classrooms se pliază pe orice materie, dar pentru reușita procesului de „inversare” a clasei trebuie să ne asigurăm că toți elevii au acces la internet, au formate competențe digitale și dețin un telefon, tabletă, laptop sau computer.

Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (dischete, cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică. În

activitatea desfășurată, profesorii folosesc calculatorul ca suport pentru obținerea abilităților de lucru.

Sunt deschiși la tot ce presupunere inovație în educație pentru a livra cunoștințe moderne de actualitate astfel încât elevii să facă față, pe viitor, testelor de evaluare (evaluări anuale, examene de capacitate, de bacalaureat, olimpiade și concursuri școlare), dar și mediului lucrativ când vor urma o carieră.

Bibliografie:

- Cucos Constantin , Istrate Olimpius, Pânișoară Ion - Ovidiu, Bodnariuc Petre, Vela Simon, „Școala online-elemente pentru inovarea educației” , București, Ed.Universității, 2020;
- Hîrciagă-Costache Catrina, Stanciu Carolina, *Educația incluzivă și managementul conflictelor*, Cluj-Napoca, 2019;
- <https://creeracord.com/2017/03/29/sa-incepem-sa-vorbim-despre-flipped-learning-invatarea-rasturnata/>

ACTIVITĂȚI DIDACTICE OFFLINE

Prof. Rahovan Vasilica-Roxana

Colegiul Național Pedagogic „Regele Ferdinand”, Sighetu Marmăției

Activitățile educative, atât cele curriculare, cât și cele extracurriculare au un scop bine definit, acela de a realiza un raport între sistemul de învățământ și necesitatea actuală. De exemplu, se organizează diferite activități de prevenire sau de instruire în anumite domenii. Se poate observa punerea în prim-plan pe dezvoltarea abilităților personale, precum și pe dobândirea unor deprinderi necesare în viitorul imediat.

Tot mai mult se folosesc noile tehnologii în predarea online și față în față. De exemplu, unele reviste literare pot fi accesate online de către profesori și elevi. La fel, atelierelor literare desfășurate online, precum și blogurile scriitorilor pot contribui la descoperirea unor talente poetice, ajutând totodată și la formarea gustului estetic.

Observăm, de asemenea, în învățământul actual o armonizare între școală și problemele reale ale societății prin organizarea diferitelor activități de dezvoltare profesională și personală, precum și organizarea de conferințe pe teme diverse. Activitățile școlare contribuie la dezvoltarea societății în care trăim, prin sincronizarea, precum și prin adaptarea unor modele inovatoare. De asemenea, Constantin Cucoș în lucrarea *Pedagogie* afirmă faptul că „cheia rezolvării multor probleme o găsim în modul în care articulăm și reconciliem școala cu viața, realizând o compatibilitate de afinități, un acord între valorile promovate de modernitatea actuală, un mod unitar de concepere și de acceptare a excelenței” (2014: 23). Acesta mai este de părere că nu calitatea celor două orizonturi luate separat ar trebui să devină un punct de interes, ci felul în care se susțin și se deservesc reciproc (vezi Cucoș, 2014:23). Astfel, școala reprezintă pionul principal în societate, deoarece „cu cât vom avea un învățământ mai bun, cu atât vom avea și o societate mai înaltă; cu cât vom avea o societate mai dezvoltată, cu atât și învățământul va fi mai calitativ” (Cucoș, 2014:23).

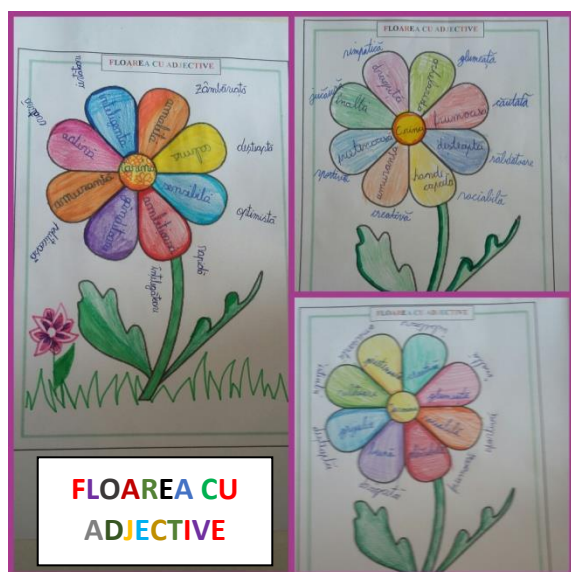
Luând drept exemplu situația actuală a anului școlar 2021-2022 și ținând cont că acesta s-a desfășurat cu prezență fizică, am să prezint câteva activități moderne și interactive derulate în cadrul orelor de limba și literatura română. Prin activitățile desfășurate se dorește, oarecum, performarea actului didactic, prin îmbinarea utilului cu plăcutul și a teoriei cu practica. Acest demers este atins prin intermediul diferitelor jocuri cu scop didactic. În plus, se ia în considerare asimilarea unor informații și punerea în practică, prin modelarea personalității umane.

Activitățile didactice propuse sunt adaptate după specificul vârstei elevilor și după conținuturile de învățare, la disciplina limba și literatura română.

O activitate interactivă folosită la lecția *Descrierea unei persoane. Autoportretul* (Sâmihăian, 2020: 138) este activitatea numită *Oglinda* (vezi ***, 2005: 38). Clasa la care s-a aplicat această activitate este clasa a V-a. Jocul presupune descrierea unei persoane, iar grupul de elevi să ghicească respectiva persoană. Dacă participanții nu pot ghici pe cine descrie elevul, se invită un alt participant, care iarăși se descrie pe sine. Scopul acestei activități se bazează pe participarea a cât mai multor elevi.

În fața clasei, un elev care se oferă voluntar va primi o cutiuță, unde se află „imaginea unui participant la activitate”. Elevul voluntar va trebui să descrie la persoana a III-a portretul pe care îl vede în cutie, oferind detalii legate de aspectul fizic, precum și de trăsăturile morale. Cel care va folosi în descriere persoana I sau a II-a singular va fi eliminat din joc. Însă, jocul are un secret și anume că în cutia dată se află o oglindă, iar fiecare se descrie pe sine însuși. Activitatea este cu atât mai interesantă, cu cât se păstrează secretul. La începutul activității, elevii sunt avertizați că vor trebui să păstreze secretul, adică faptul de a nu spune colegilor „ce portret se află în cutie”. În timp ce elevul care s-a oferit voluntar descrie portretul din cutie, ceilalți colegi trebuie să fie atenți și să ghicească persoana care s-ar încadra în trăsăturile enumerate. La fel, ca oricare altă metodă, această activitate propusă de către profesor are atât avantaje, cât și dezavantaje. Un avantaj ar fi faptul că

această activitate stârnește interesul și curiozitatea elevilor. Un dezavantaj este faptul că pe parcursul activității unii elevi nu vor putea să fie obiectivi sau să păstreze secretul.



O altă activitate, realizată cu elevii clasei a V-a se numește *Floarea cu adjective*. Această activitate s-a desfășurat la lecția *Adjectivul*. Este o activitate de integrată, jonglând atât cu elementele gramaticale (adjectivele), cu elemente de intercunoaștere (psihologie), cât și cu abilitățile practice (desen).

Fiecare participant primește câte o fișă denumită *Floarea cu adjective* pe care este afișat un desen (o variată, și mai creativă, ar fi încurajarea elevilor de a desena singuri floarea). Desenul conține schița unei flori cu opt petale. În mijlocul florii se va scrie prenumele, iar fiecare petală va fi completată de elevi cu adjective care îi reprezintă. După ce elevii au completat cu adjective toate petalele, acestea vor trebui colorate în diferite nuanțe care reprezintă cuvântul scris în cadrul petalei respective. Apoi, fiecare elev va face

schimb de foi cu colegul/colega de bancă (se ține cont de faptul că elevii stau câte doi în bancă), iar aceștia vor nota alte opt adjective care să-l definească pe colegul/colega sa, altele decât cele notate de aceștia. Această activitate se desfășoară atât individual, cât și în perechi de câte doi elevi.

Scopul acestei activități este ca elevii să își descopere cât mai multe însușiri (atât pozitive cât și negative). În plus, la finalul activității se poate realiza un colaj al tuturor florilor, care să fie afișat în clasă, sau fișa poate fi păstrată de fiecare elev la portofoliu. Această decizie rămâne la hotărârea fiecărei clase.

Activitatea numită *Colajul personajelor* s-a desfășurat la clasa a XI-a la studierea romanului *Enigma Otiliei*. Activitatea este și o metodă verificare a lecturii sau de caracterizare a personajelor. Această activitate se poate aplica la orele de literatură, atât la nivel liceal, cât și gimnazial. De asemenea activitatea poate viza o singură operă sau mai multe opere. Dacă activitatea include mai multe opere, se poate desfășura la orele de recapitulare finală, fiind o activitate mult mai complexă, care include încadrarea personajelor în operă și în curentul literar din care fac parte.

Înainte de aplicarea metodei didactice, elevilor li se dă un anumit interval de timp pentru lectura romanului. După citirea romanului, profesorul este cel care le propune această activitate elevilor. Clasa de elevi este împărțită în grupe de câte 4-5 membrii. Profesorul este cel care aduce un bol cu bilețele pe care sunt scrise citate, detalieri, preluate din operă, despre un personaj. Fiecare grupă trebuie să își aleagă un lider care va extrage din bol un bilet. Dacă sunt mai multe bilețele decât grupele formate, liderii vor mai extrage câte un bilet. Fiecare bilet conține detalieri, replici etc. despre un personaj din romanul lecturat. Pe baza informațiilor consemnate, elevii trebuie să identifice numele personajului, ocupația și poziția pe care o are în relatarea evenimentelor. După parcurgerea acestei etape, pe o planșă vor fi notate toate personajele de către liderii grupurilor, ținând cont de ordinea întâmplărilor și de importanța lor în acțiune. Legătura dintre personaje va fi realizată prin săgeți și mici desene reprezentative. Ceilalți elevi vor căuta pe Google+ imagini cu personajele indicate, le vor imprima pe foi la imprimanta clasei. Imaginile vor fi decupate și lipite lângă numele personajului pe planșă.

După această etapă se va construi rezumatul operei, pe baza informațiilor deținute despre personaje.

Această activitate poate fi considerată și o metodă de evaluare complementară (vezi Ilie, 2014: 187), iar la finalul activității elevii pot primi o notă pentru gradul de implicare în activitatea propusă.

Dacă analizăm eficiența activității propuse, putem identifica un avantaj, acela, de implicare a tuturor elevilor în desfășurarea activității. Este o activitate care dezvoltă munca în echipă, interacțiunea cu ceilalți și punerea în practică a informațiilor deținute.

Activitățile didactice propuse se dovedesc a fi interactive, formative și pragmatice. Având în vedere latura creativă, activitățile desfășurate în cadrul orelor își propun acumularea de cunoștințe într-un anumit domeniu, ținând mereu cont de necesitatea jocului la vârsta copilăriei și adolescenței. Activitățile prezentate pot fi adaptate cu ușurință și la alte discipline, modelându-le după conținuturile de învățare.

Bibliografie

- Cucos, Constantin, *Pedagogie*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Iași: Polirom, 2014.
- Ilie, Manuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Iași: Polirom, 2014.
- Sâmihaian, Floentina, Sofia Dobra, Monica Halazi et alli, *Limba și literatura română: clasa a V-a*, București: Art, 2020.
- ***, *855 de jocuri și activități*, Chișinău 2005.
- *** *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a*, București, 2017.
- *** *Programa școlară pentru ciclul superior al liceului, Limba și literatura română, clasa a XI-a*, București, 2006.

Practici inovative în învățământul on-line

Prof. **Semeniuc Ana**
Școala Gimnazială Rona de Sus

Educația este foarte importantă deoarece deschide mintea și joacă un rol vital în societate. De cele mai multe ori, educația are loc frecvent sub îndrumarea educatorilor. Cu toate acestea, **perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită.** *Învățământul on-line* deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate și reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, "față în față" sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Tehnologia digitală a facilitat în bună măsură continuarea unor activități didactice la distanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitatea didactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/ la distanță, având astfel un impact negativ asupra învățării temeinice. Profesorii semnalează disfuncții în ceea ce privește următoarele activități de suport pentru învățare: comunicare autentică și relaționare umană, sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare. Comunicarea nonverbală și utilizarea mediată a paralimbajului completează paradigma dificilă a comunicării în mediul online în cazul în care comunicarea se realizează prin chat instant, iar unele indicii pe care o bună comunicare nonverbală le putea produce pentru susținerea comunicării verbale sunt acum pierdute prin întreruperi sau blocaje specifice acestor sesiuni în condiții de capacitate de bandă limitată sau de trafic încărcat.

Un element interesant reliefat de investigație este acela că profesorii apreciază monitorizarea învățării în mediul online ca fiind dificil de realizat. Vorbim de lipsa unui dialog autentic cu clasa, imposibilitatea urmăririi notițelor elevilor, dificila administrare a probelor evaluative, pentru care e nevoie să se apeleze, de cele mai multe ori, la altă resursă digitală online. Lipsa posibilităților de sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare este semnalată de cadrele didactice de la toate ciclurile de învățământ, constituind o problemă semnificativ mai mare pentru profesorii din învățământul primar.

Opiniile profesorilor referitoare la aspectele formative privind procesul didactic în condițiile derulării activităților didactice online pe perioada suspendării întâlnirilor față-în-față, remarcăm identificarea preponderentă a dezavantajelor, firească în contextul schimbării radicale a modului de lucru. Suspendarea activităților didactice față-în-față poate să afecteze în mod negativ procesul de învățare în general. Profesorii consideră că dedică mai mult timp decât în maniera tradițională și reușesc mult mai greu să motiveze și să mențină treaz interesul elevilor.

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, recomandăm prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

De asemenea, prezentările PowerPoint trebuie să fie atractive, dar nu obositoare pentru ochi, astfel, alege o temă de culoare și culori care se pot citi. Mai mult, adaugă imagini și video-uri, dar se recomandă ca videourile să fie scurte, deoarece se pierde atenția copiilor, fiindcă acestea conțin prea multe informații sau prea multe detalii iar copilul se plictisește. Indiferent de unde se

desfășoară procesul de predare-învățare-evaluare, acesta trebuie să fie centrate pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. Dacă materialele didactice vor fi structurate în așa fel încât să plaseze copilul pe primul loc, atunci acesta vor participa la activitățile școlii cu plăcere.

Principala problema cu care s-a confruntat sistemul de învățământ românesc a fost lipsa de structură și lipsa infrastructurii minimale (laptop, tabletă, telefon, conexiune la internet). dar și lipsa cunoștințelor tehnice ale cadrelor didactice, dar și a părinților.

Astfel, furnizorii de servicii educaționale s-au adaptat rapid la contextul actual, cercetând și analizând modele inovative au reușit să dezvolte cursuri pentru cadrele didactice și părinți în care îi instruiesc pe aceștia pe partea de folosire a tehnologiei în domeniul educației.

Inițial, aceste cursuri ofereau informații minime și generale despre educația la distanță, dar la aproximativ un an de la trecerea la învățământul la distanță, aceste cursuri au devenit mai complexe și specifice, în funcție de nevoile identificate ale cadrelor didactice.

Tot astfel, se poate observa faptul că copiii, dar și majoritatea cadrelor didactice au acceptat această nouă realitate și se află într-un continuu proces de învățare și dobândire a competențelor digitale.

Avantajele oferite de utilizarea instrumentelor digitale în procesul activităților formative, impun stabilirea cât mai exactă a modului în care, calitățile acestora ca interactivitatea, precizia operațiilor efectuate, capacitatea de a oferi reprezentări multiple și dinamice ale fenomenelor și, mai ales, faptul că pot interacționa consistent și diferențiat cu fiecare elev în parte, pot fi cât mai bine valorificate.

Din culisele unui proiect eTWINNING „In the country of numbers”

Ștețca Tanea
Școala Gimnazială Remeți

Proiectele eTwinning reprezintă o oportunitate de a vedea cum lucrează alte cadre didactice, fie din țara noastră, fie din alte țări, de a face schimb de informații despre o anumită temă, de a analiza, înțelege, de a învăța și experimenta lucruri noi.

Elevii au posibilitatea să comunice cu alți elevi din țările participante în limba engleză, ceea ce îi ajută să-și perfecționeze competențele de comunicare în limba străină, să afle elemente specific culturale, să învețe utilizând noile tehnologii.

Navigând pe platforma eTwinning în secțiunea *Forumuri parteneri* ai posibilitatea de a căuta un proiect coordonat de alți fondatori. Eu am găsit cadre didactice doritoare să desfășoare un proiect despre numere și am ales proiectul cu numele **In the country of numbers**.

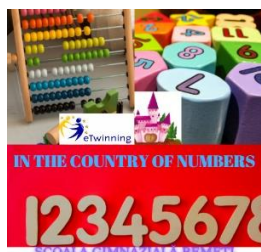
Scopul principal al proiectului era să le arătăm elevilor că matematica este interesantă, distractivă și creativă. La acest proiect au participat elevii cu vârsta de 6-7 ani.

Obiectivele proiectului: îmbogățirea matematicii cu jocuri și materiale didactice, oferind o învățare distractivă și interesantă; îmbunătățirea competențelor TIC și competențelor lingvistice ale elevilor în limba engleză; implicarea elevilor în utilizarea diferitelor instrumente web2; dezvoltarea capacității elevilor de a înțelege matematica folosind diferite domenii, cum ar fi codificare, jocuri, teatru, pictură; îmbunătățirea cunoștințelor despre utilizarea în siguranță a internetului; sprijin pentru munca în echipă și învățarea reciprocă.

Ideea de proiect mi-a plăcut și atunci am luat legătura cu fondatorii acestui proiect: Güzide Akdeniz, Zeyyat Mandalinci İlkokulu, Bodrum, Turcia și Natalia Olefirenko, Abazovka School, Abazovka, Ucraina. Pentru a lua legătura cu acești fondatori ai două posibilități: prima să le scrii mesaj în privat că dorești să te alături proiectului sau a doua variantă să răspunzi printr-un mesaj pe forum.

Am fost acceptată în acest proiect. Am citit cu emoție sarcinile pe care trebuia să le realizez cu elevii mei de clasa pregătitoare. Chiar dacă nu sunt vorbitoare de limba engleză, folosind *google translate* am reușit să înțeleg ce trebuie să realizez cu elevii mei, chiar am reușit să-mi îmbunătățesc competențele de comunicare în limba engleză.

În luna septembrie am avut o întâlnire online a profesorilor participanți și s-a format un grup pe whatsapp pentru o comunicare mai eficientă între profesori. S-a completat un sondaj preliminar pentru profesori înaintea începerii proiectului. S-a stabilit să se trimită câte un sondaj elevilor și unul părinților. Ca sarcină am avut de realizat un logo și un poster pentru proiect și de marcat școala noastră pe harta proiectului. Foarte utile sunt discuțiile din forumul proiectului care te ajută cu informații despre diferite instrumente digitale cu care poți realiza sarcinile date. Pentru crearea logo-ului am folosit instrumentul web Logocreator, iar pentru realizarea posterului am folosit instrumentul web Canva.



În luna octombrie s-a votat logo-ul și posterul proiectului, iar ca sarcini am avut de discutat cu elevii regulile de utilizare în siguranță a Internetului și de creat un panou cu aceste reguli pe înțelesul elevilor. Acest panou cu reguli a fost expus în sala de clasă, iar elevii ori de câte ori doreau puteau să recitească regulile. Pentru discuții am pregătit un PPT despre utilizarea în siguranță a

Internetului. Profesorii s-au înscris și la un eveniment Coding week: methodical box și au înregistrat câte un eveniment de codare pe site-ul <https://codeweek.eu/add> folosind denumirea proiectului și un cod primit de toți participanții la proiect. Elevii au învățat primii pași în programare fără calculator prin rezolvarea fișelor. Toți elevii participanți la acest proiect au rezolvat cele 3 modele de fișe. S-au făcut poze care au fost încărcate pe platforma CodeWeek, iar elevii au obținut diplome. A fost prima noastră experiență în programare, primul contact cu CodeWeek. Toate aceste materiale lucrate de elevi s-au organizat într-o frumoasă prezentare despre programare cu instrumentul web Genially, drept pentru care am fost răsplătiți cu un certificat *Certificate of Excellence in Coding Literacy* <https://view.genial.ly/61bf763cad17190e3ff787dc/guide-coding-week-methodical-boxn-guide>

În luna noiembrie s-a lucrat pe grupuri de elevi. Ca și profesor am avut de ales un număr de la 0 la 10. Eu am ales numărul 8 și am avut ca sarcină să realizez un poster cu toate desenele realizate de elevii participanți la proiect. Pentru acest lucru am folosit instrumentul web PicCollage pentru realizarea posterului, după care acest poster a fost încărcat pe un Padlet denumit *Funny numbers* https://padlet.com/natalia_olefirenko/5f9qu4evn4ps. După ce fiecare profesor și-a terminat de realizat posterul pentru numărul ales, fondatorul proiectului a deschis o carte electronică folosind instrumentul web Read.bookcreator în care toți profesorii și-au postat materialele realizate. Mi-a plăcut acest instrument web pentru că am avut posibilitatea să încarc personal materialele realizate. Fiecare elev a desenat numerele de la 0 la 10. Folosind instrumentul web Chatterpix au dat viață numerelor. Toate acestea pot fi văzute pe adresa web <https://read.bookcreator.com/JytXSy56GXOFqdsRRz2omTUf383/fAsur0GES0KmU6K8243icw>. Elevii au numărat în limba engleză și astfel s-a realizat materialul *We learn to count in English 0-10* folosind Youtube <https://youtu.be/1xW2XF2B9Ws>.

Pentru luna decembrie s-a hotărât crearea unei povești. Fiecare participant avea de scris 2-3 propoziții ca și continuare a poveștii începute de fondatorul proiectului, de realizat un desen ca parte a poveștii scrise. Discutând cu elevii am scris și noi continuarea poveștii, au desenat ceea ce am scris, am tradus în limba engleză. Pentru realizarea poveștii s-a folosit instrumentul web StoryJumper, în care fiecare participant a încărcat materialele realizate cu elevii <https://www.storyjumper.com/book/showframe/120519332/THE-TALE-OF-NUMBERS-by-participants-of-the-eTwinning-project-In-#page/25>.

Sarcina a doua a fost realizarea unui poster intitulat New Year s poster. Posterul a fost împărțit în 15 cartonașe, elevii au ales un cartonaș pe care l-au colorat, s-a făcut poză și s-a postat pe eTwinning. Fondatorul proiectului a asamblat cartonașele trimise de fiecare țară și a realizat posterul.

A treia sarcină a constat în întâlnirea online a tuturor participanților, cadre didactice și elevi. Întâlnirea s-a realizat pe Meet. Elevii s-au salutat și au numărat împreună de la 0 la 10 în limba maternă la început, după aceea în limba engleză.

În cadrul acestui proiect s-au realizat cărți electronice, videoclipuri, jocuri online, un poster. Participarea la acest proiect a contribuit la creșterea motivației elevilor, a abilităților și competențelor lingvistice și digitale, la dezvoltarea abilităților creative.

Cu oarecare teamă m-am uitat la țările participante, dintre care amintesc: Portugalia, Turcia, Polonia, Ucraina, Spania, Slovacia și mă gândeam cu mândrie că și elevii mei făceau parte din această echipă. Atât eu, cât și elevii mei, eram curioși să vedem sălile de clasă a partenerilor noștri, doream să pășim în alte școli europene și acest lucru s-a putut realiza când am devenit parteneri activi în acest proiect.

Proiectul s-a realizat în orele de arte, matematică și limba engleză, iar marele beneficiu al acestui proiect este faptul că s-a format o echipă care a muncit împreună. Sunt elevii clasei pregătitoare de la Școala Gimnazială Remeți.

Competențele generale urmărite în acest proiect au fost: utilizarea numerelor în calcule elementare, care s-a realizat prin următoarele competențe specifice: recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-10; ordonarea numerelor în concentrul 0-10; și generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică, care s-a realizat prin competența specifică:

formularea unor observații asupra mediului apropiat folosind limbajul comun, reprezentări prin desene și operatori logici „și” , „nu”.

Elevii au exersat limba engleză, cu ajutorul unui laptop conectat la internet au urmărit, pe toata perioada proiectului, toate materialele partenerilor de proiect, s-au întâlnit virtual cu elevi din alte țări.

Cea mai mare calitate a acestui proiect este că atât elevii cât și profesorii participă efectiv la procesul de instruire, unde se îmbină activitățile practice cu cele teoretice într-un proiect cu finalitate publică. Participarea la acest proiect a fost interesantă, amuzantă și plăcută, elevii s-au implicat, au învățat mult mai ușor fiind motivați, s-au bucurat de rezultate.

Bibliografie:

- <https://www.etwinning.net/ro/pub/about.htm>
- iTeach- Introducere în eTwinning- <http://iteach.ro/cursuri/course/view.php?id=2>
- VELEA, S., Noile tehnologii în educație – între slogan și impact autentic în activitatea de predare-învățare, în "Tehnologii moderne în educație și cercetare", CNIV, București, Editura Universității din București, 2009.

Evaluare cu integrarea mijloacelor TIC

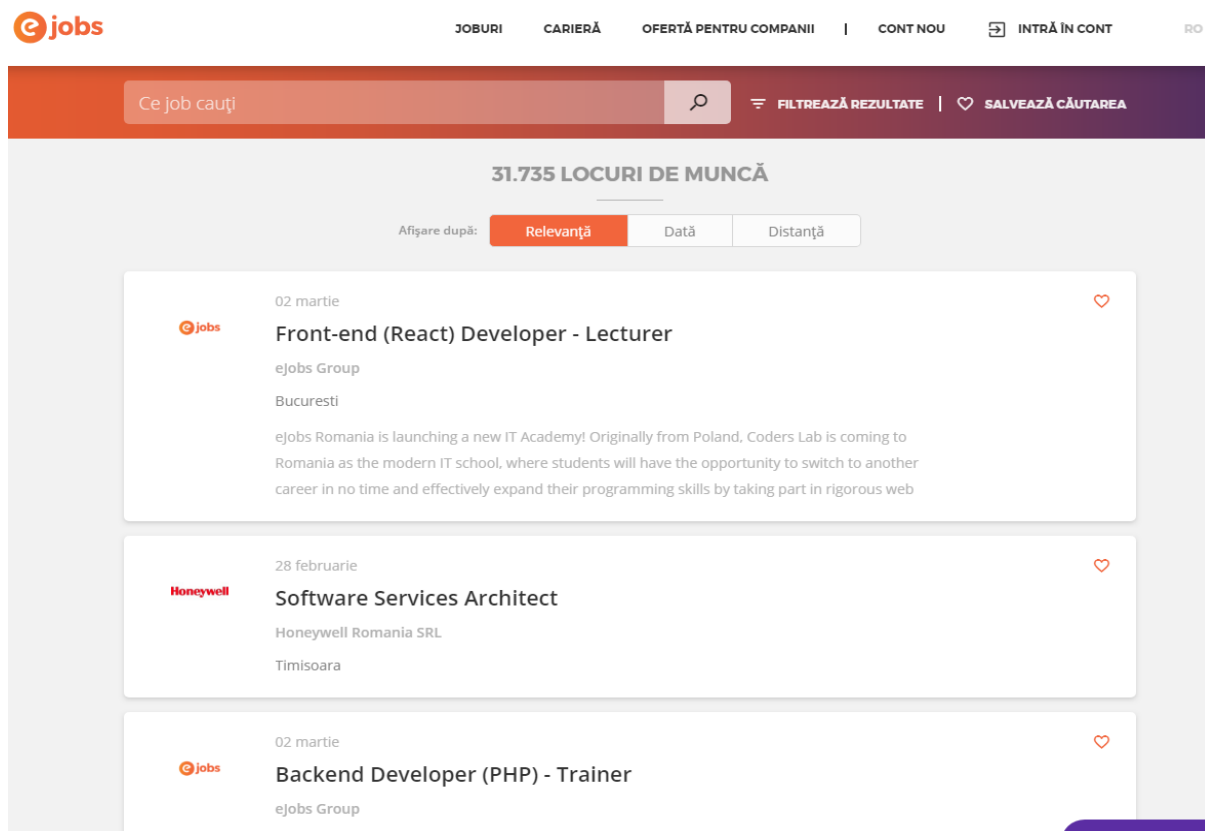
Tămăian Tudor Andrei, Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” ,Baia Mare
Deceanu Maria Daniela, Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”, Baia Mare

Evaluarea cu integrarea mijloacelor TIC presupune parcurgerea unor etape sub îndrumarea profesorului dar nu numai, elevii fiind puși în situația concretă de a identifica în calitate de actori și de a experimenta, elemente ale pieței muncii. De asemenea, sunt provocați să colaboreze în diferite grupuri de lucru la alegerea lor, pentru a realiza sarcinile propuse la un nivel cât mai înalt.

Pasul 1. De pe un dispozitiv mobil sau prin intermediul unui computer conectat la internet, elevii vor accesa site-ul profesorului, scanând QR codul de mai jos:

QR code cu conținut informativ site educațional (<https://sites.google.com/site/ecoctas/economie>).

Pasul 2. Pe site-ul profesorului, elevii trebuie să identifice linkul către o formă concretă de piața muncii și anume platforma de recrutare online www.ejobs.ro.



Pasul 3. După accesarea platformei online de recrutare, trebuie să își creeze conturi online (cei care nu au) și să studieze cererea de forță de muncă din arealul geografic în care studiază, urmând a face o selecție a joburilor pe domeniul lor de interes (profil sau pregătire). Locurile de muncă găsite vor fi trecute într-un document comun, la care vor avea acces toți elevii clasei. Fiecare își va trece numele în dreptul alegerilor făcute (în tabelul de mai jos).

Piața muncii Baia Mare ☆

Fișier Editare Afișaj Inserare Formatare Date Instrumente Suplimente Ajutor Toate modificările salvate în Drive

100% lei % .00 123 Arial 10 B I A

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4	NUME PRENUME	CLASA	Propuneri locuri de muncă	Motivație (De ce?)						
5										
6										
7										
8										

Pasul 4. Individual sau pe grupe de lucru, urmează să realizeze un anunț de angajare cu condiții și cerințe specifice, pornind de la modelele din site, pentru un post de muncă pe care și l-ar dori să îl ocupe după terminarea studiilor. În redactarea anunțului (într-un document Word) vor ține cont de caracteristicile pieței muncii studiate la clasă (tipul contractului de muncă propus, condiții specifice ocupării – experiență, abilități, competențe, salariul oferit, etc). Pentru cei care doresc să realizeze sarcina prin colaborare, se impune realizarea unui document pe google drive, unde se poate monitoriza cu ușurință contribuția fiecăruia la reușita lui.

Pasul 5. Se solicită completarea unui CV de către cei care nu îl au completat, pe site, și aplicarea pentru un loc de muncă part time, la alegere. Pentru a face dovada trimiterii CV-ului, se va salva o copie a printscreen-ului pe drive-ul profesorului sau se trimite acestuia pe email.

Pasul 6. Pe site-ul profesorului, elevii completează chestionarul lecției pentru a cere lămuriri asupra unor aspecte sau pur și simplu pentru a oferi feedback metodei propuse.

Chestionar lectii [Form] ☆

TRIMITETI

ÎNTREBĂRI RĂSPUNSURI 5

Chestionar lectii

Descrierea formularului

Stiu *

Textul unui răspuns lung

Vreau sa stiu *

Textul unui răspuns lung

Am invatat

Textul unui răspuns lung

Nume elev *

Textul unui răspuns scurt

Elevii se achită de sarcinile de lucru la clasă, în măsura timpului alocat de către profesor, având posibilitatea de a actualiza sau relua unele activități propuse și de acasă. Rezultatele care vor face obiectul evaluării sunt: conturi de utilizatori pe site, printscreen-uri cu aplicarea pentru un loc de muncă, documentul cu anunțul de angajare și documentul cu selecția locurilor de muncă din arealul geografic al școlii (Baia Mare).

Se urmărește astfel, capacitatea elevului de a opera efectiv cu noțiunile discutate în timpul lecției, de a participa ca pion al ofertei de forță de muncă, disponibilitatea de a colabora în grupuri de lucru cu colegii pentru realizarea unor elemente specifice pieței muncii, redactarea și actualizarea propriului CV, conștientizarea unor aspecte de fond ale pieței muncii, luarea unor decizii (de angajare în cazul de față) fundamentate în urma unor analize ale realității economice, etc.

Bibliografie:

1. <https://sites.google.com/site/ecoctas/economie> (site personal educațional)
2. www.ejobs.ro

Resurse online utilizate în procesul de predare și învățare la fizică

Prof. Konta Terezia Doina
Casa Corpului Didactic a Județului Maramureș –
Colegiul Economic Nicolae Titulescu Baia Mare

În literatura de specialitate există surse valoroase care evidențiază beneficiul tehnologiei TIC în vederea îmbunătățirii învățării elevilor, însă acestea trebuie selectate cu mare atenție astfel încât să reușim să sporim atenția elevilor, să-i ajutăm să-și îmbunătățească capacitățile funcționale, sau să-și dezvolte abilități cognitive și practice fine.

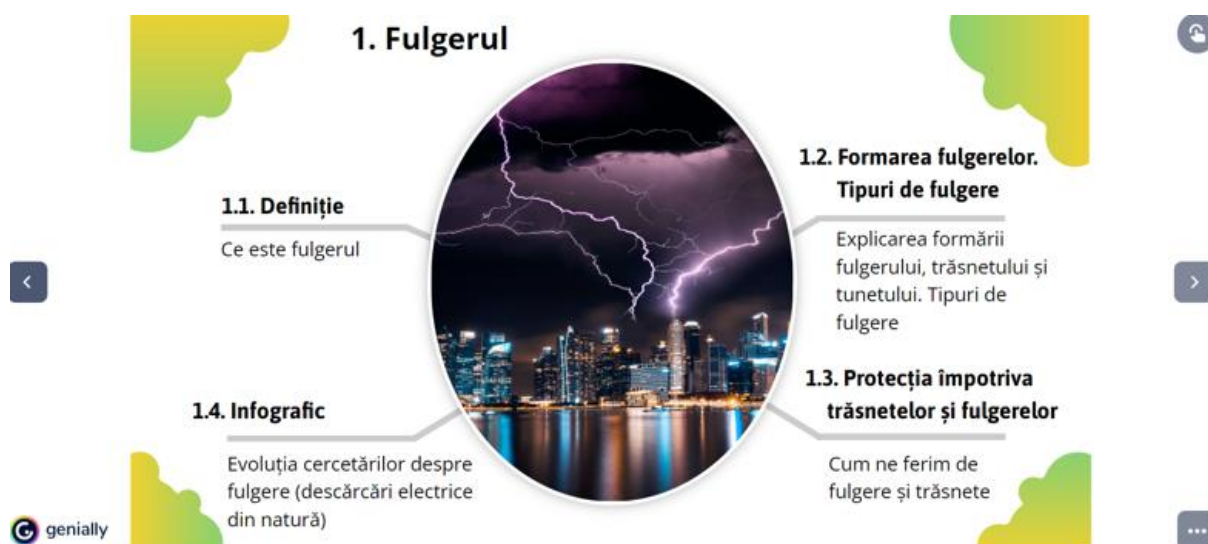
Resursele și instrumentele online pot fi utilizate în toate etapele unei lecții atât pentru a facilita procesul de comunicare didactică, precum și procesul instructiv-educativ, instrumentele create care facilitează învățarea: lecții în laboratoare virtuale, fișe de lucru, exerciții/aplicații, instrumente de evaluare etc. pentru organizarea activităților și diseminarea acestora precum și pentru stocarea, recuperarea sau gestionarea informațiilor.

În alegerea strategiilor didactice de învățare, utilizând mediului virtual cadrele didactice trebuie să ia în considerare particularitățile individuale și caracteristicile specifice ale elevilor, întrucât instrumentele online aplicate/utilizate să fie adecvate scopului învățării acestora. De asemenea, pot fi utilizate tehnici și resurse online care să contribuie la dezvoltarea spiritului de observație, a capacității de concentrare, a răbdării, atenției și deprinderilor practice și care să contribuie la obținerea performanței sau la recuperarea rămănelor în urmă a învățării, atunci când acestea sunt constatate.

Pentru a oferi elevilor o învățare interesantă, atractivă și interactivă la fizică, putem apela la diverse resurse: conținut video, povești virtuale, jocuri, desene animate, avatare, roboți, laboratoare experimentale virtuale precum și platforme educaționale. Toate acestea sunt mijloace pe care noi putem să le utilizăm în activitățile didactice de predare, învățare și evaluare sau cu ajutorul cărora să creăm conținuturi educaționale noi. Exemplele de mai jos sunt edificatoare în acest sens:

În secvențele de predare pot fi utilizate cu succes prezentările interactive, acestea constituindu-se în resurse suport pentru explicarea conținuturilor științifice, pentru identificarea aplicabilității acestora în viața de zi cu zi, în exersarea legilor, teoremelor etc. O prezentare interactivă din care se pot desprinde extrem de ușor toate secvențele lecției și modalitățile de abordare a acestora poate fi realizată utilizând platforma www.genially.com.

Genially reprezintă un instrument pe care l-am utilizat cu succes în activitățile de predare, învățare și evaluare, acesta oferindu-mi posibilitatea de a crea intuitiv conținut digital și animat ce



poate fi utilizat atât în activitățile față în față cât și a celor în format online sincrone sau asincrone. În aceste situații resursa poate fi accesată ușor, profesorul transmițând elevilor link-ul resursei. De exemplu, pentru tema *Fulgerul electric. Curentul electric* prezentarea pe care am realizat-o pentru elevii mei conține: exemple elocvente pentru identificarea conceptelor cheie din lecție; imagini care susțin clarificarea conceptelor cheie: formarea fulgerelor, respectiv a curentului electric; activități interactive, colaborative cât și individuale, interdisciplinare care să ajute elevii în dobândirea noilor cunoștințe și care le menține atenția și interesul; fișe de lucru precum și sarcini de lucru individuale care se pot rezolva acasă de către elevi. Prezentarea am utilizat-o cu succes în faza de exersare de către elevi a competenței specifice 2.2 - descrierea calitativă a unor fenomene fizice simple identificate în natură și în aplicațiile tehnice uzuale.

Pentru explicarea fenomenelor fizice identificate în natură și în diferite aplicații tehnice, am ales investigația științifică experimentală cu ajutorul platformei *Phet Colorado*. Un exemplu elocvent îl reprezintă studiarea de către elevii clasei a VIII-a *Legii lui Ohm pentru o porțiune de circuit* (https://phet.colorado.edu/sims/html/ohms-law/latest/ohms-law_ro.html), când pe lângă dezvoltarea unor capacități cognitive elevii își pot forma deprinderi practice pe care ulterior le pot pune în practică ulterior. În cadrul lecției, activitățile de învățare propuse au fost atractive, diversificate, elevii fiind încurajați să investigheze, să analizeze, să discute, să prezinte concluziile.

Ca



INVESTIGAȚIE EXPERIMENTALĂ

Legea lui Ohm pentru o porțiune de circuit

VREAU SĂ ȘTIU

Ce legătură există între intensitatea curentului electric pe o porțiune de circuit, tensiunea la capetele acestei porțiuni și rezistența sa.

Scopul experimentului:

- Vei verifica relația matematică care există între tensiune, curent și rezistență în circuitele electrice, folosind aplicația <https://phet.colorado.edu/ro/simulation/ohms-law>

metode didactice, am utilizat metode precum: știu/vreau să știu/ am învățat, organizatorul grafic, experimentul, rezolvarea de probleme, iar ca resursă am utilizat o prezentare Power Point, pe care am transformat-o într-un film video fără sonor care mi-a permis să intervin în prezentare cu explicații suplimentare, respectiv să creez elevilor oportunități de a se concentra asupra investigației experimentale.

Folosind ca strategie euristică aplicația **Jigsaw Planet** (disponibilă la adresa www.jigsawplanet.com), elevii au fost invitați de a crea puzzle-uri la tema *Circuitul electric simplu*. Deși sarcina de lucru a fost considerată de către elevi ca fiind un joc, valențe formative al acestuia pun în evidență modul în care acești și-au însușit cunoștințe acumulate, precum și iscusința intelectuală a acestora, respectiv mobilitatea proceselor cognitive de a crea un circuit electric (pornind de la o ilustrație și de la câteva setări în ceea ce privește numărul de elemente, timpul de rezolvare). Prin acest exercițiu elevii au exersat și format deprinderi de muncă independentă, deprinderi de găsire soluții, de a fi inventivi și de a avea o atitudine disciplinată. Puzzle-ul, însoțit de un chestionar online pentru evaluarea cunoștințelor elevilor de clasa a VI-a, a fost folosit pentru dezvoltarea competenței specifice 1.3. *Sintetizarea dovezilor obținute din investigații științifice în vederea susținerii cu argumente a unei explicații/generalizări*. Timpul în care elevul și-a construit

puzzle-ul a pus în evidență cât de bine stăpânește acesta informația științifică, puzzle-ul putând fi considerat a fi o probă de evaluare formativă.

Aplicația Jigsaw Planet poate fi utilizată la disciplina fizică, în diferite momente ale lecției: este eficient pentru captarea atenției la începutul orei sau poate fi utilizat și în munca diferențiată.

Cartonașele online (flashcardurile) reprezintă instrumente pe care le-am propus elevilor de clasa a VIII-a pentru etapa de evaluare formativă, la finalul predării cunoștințelor despre *Coeficienți calorici. Calorimetrie*. Scopul utilizării acestora în cadrul lecției a fost de a ajuta elevii să învețe într-un mod interactiv și atractiv, aceștia consolidându-și cunoștințele despre coeficienți calorici și calorimetrie. Elevii care au accesat link-ul, la care se află creat testul, au găsit într-un set de cartonașe pe care se află enunțuri, întrebări sau diferite cerințe, la care trebuie să găsească răspunsuri. Cerințele de pe

fiecare cartonaș creat au ajutat elevii să-și sistematizeze informațiile, să găsească răspunsul la întrebări, să se verifice dacă au răspuns corect (prin simpla întoarcere a cartonașului, pe care se afla redactat răspunsul corect). Resursa propusă precede activități specifice de fizică



aplicată și rezolvare de exerciții și probleme, elevii putând face conexiuni între conținuturile științifice și aplicabilitatea lor în contexte reale de viață și poate fi utilizată în faza de exersare individuală, ulterior în colaborare, ajutând elevii să-și dezvolte competența specifică 3.3 - evaluarea critică a datelor obținute și a evoluției propriiei experiențe de învățare.

Utilizate în procesul de învățare a noțiunilor de bază, cartonașele online stimulează memoria elevilor, oferind acestora multiple moduri de a recunoaște a definițiilor, proceselor fizice, ale caracteristicilor acestora, de a face conexiuni între cunoștințele învățate și aplicabilitatea lor practică, de a rezolva probleme etc.



Bibliografie:

Bostan, C. G., Perjoiu, R., Stoica, I., Țura, M., M., *Manual Fizică clasa a VI-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică S.A., 2018;
 Bocoș, M., D., *Instruirea interactivă*, București, Editura Polirom, 2013;
 Stoica, V., Dobrescu, C., Măceșanu, F., Băraru, I., – *Fizică: manual pentru clasa a VIII-a*, București, Editura Art Klett, 2020.

Fenomene fizice și chimice desfășurate în corpul uman abordare interdisciplinară

prof. Aneta Pop, Colegiul Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare
prof. Lăcrimioara Rad, Colegiul Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare

Una dintre funcțiile fundamentale desfășurate de corpul uman, nutriția, poate fi abordată interdisciplinar, abordare propusă în activitatea de predare/învățare asociată conținutului cu tema „Fenomene fizice și fenomene chimice”, la clasa a VII-a.

Prin digestie în tubul digestiv uman, alimentele complexe (bogate în proteine, glucide, lipide), neabsorbabile, suferă fenomene fizice (dizolvarea, amestecarea cu sucurile digestive, mărunțirea) și chimice (descompunerea lor de către enzimele conținute de sucurile digestive) fiind transformate în substanțe simple, absorbabile, numite nutrimente - substanțe utile ce vor fi absorbite din intestinul subțire în sânge și conduse spre celule spre a fi valorificate (energetic, structural și funcțional). Substanțele nefolositoare trec în intestinul gros, de unde vor fi eliminate.

Apa, sărurile minerale și vitaminele sunt utilizate de celule ca atare, fiind ușor absorbabile.

A fost conceput și apoi utilizat în actul educațional, un afiș, ce redă câteva fenomene fizice și chimice, care se succed într-un timp limitat, într-un spațiu anatomic delimitat, respectiv într-un corp organizat.

Fenomene chimice și fizice în tubul digestiv uman

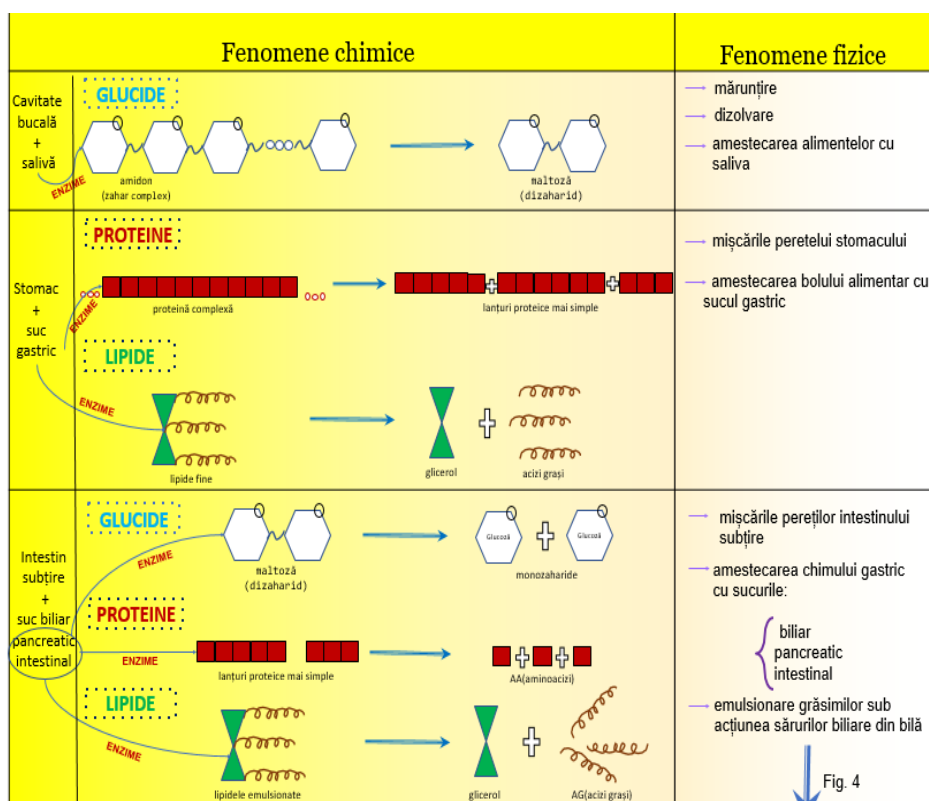
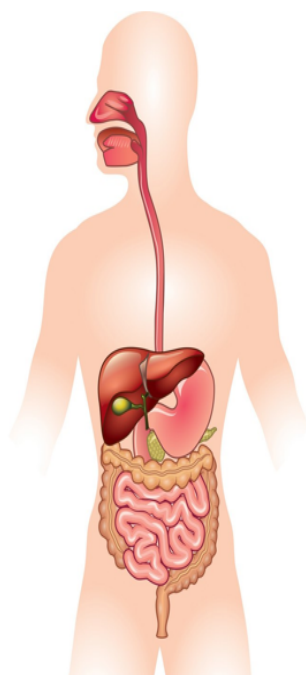


Fig. 4

Astfel, marile molecule organice: proteine, glucide, lipide - cuprinse în alimentele ingerate, ies victorioase din aceste „lupte”, (descompuneri), eliberând gradual, sub o dirijare enzimatică strategică, adevăratele „comori”, nutrimentele. În afară de fenomenele chimice, alimentele suferă și o serie de fenomene fizice în urma cărora compoziția substanțelor nu se modifică.

Câteva dintre fenomenele fizice surprinse în afiș sunt:

- în cavitatea bucală, sub acțiunea salivei, alimentele suferă fenomene fizice: mărunțirea, dizolvarea, amestecarea alimentelor cu saliva, dar și fenomene chimice: descompunerea amidonului (glucid complex) până la maltoză, sub acțiunea enzimei din salivă;
- în stomac, sub acțiune sucului gastric, alimentele suferă fenomene fizice: amestecarea cu sucul gastric, dar și fenomene chimice: descompunerea proteinelor în molecule proteice mai simple, respectiv descompunerea lipidelor fine în AG (acizi grași) și glicerol, sub acțiunea enzimelor din sucul gastric;

c) în intestinul subțire, sub acțiunea a trei sucuri, alimentele suferă fenomene fizice: amestecul cu sucurile din intestinul subțire, emulsionarea grăsimilor, dar și fenomene chimice: descompunerea proteinelor în AA (aminoacizi), a lipidelor în AG și glicerol, precum și descompunerea glucidelor (maltoză) în glucoză. La nivelul intestinului subțire se obțin astfel, nutrimentele. Ele sunt „comorile” ce vor fi valorificate în corpul uman pentru creștere, dezvoltare, furnizare de energie.

În concluzie, putem spune că, așa cum penicilina este „o comoară în mușegai”, așa și :

- AA sunt comorile proteinelor
- glucoza e comoară în amidon
- AG și glicerolul sunt comorile lipidelor

Nu mai puțin importante sunt și fenomenele fizice. De aceea, unul dintre acestea: emulsionarea lipidelor, l-am ilustrat într-un experiment:

Etapa 1 : apa și uleiul se agită într-o pâlnie de separare; se observă că nu sunt miscibile;

Etapa 2: peste apă și ulei în pâlnia de separare se adaugă bila, rezultând o emulsie.

Concluzie: sărurile biliare (din bilă) emulsionază grăsimile (le fragmentează în picături fine, favorizând acțiunea enzimelor asupra lipidelor).

Bibliografie:

1. Olteanu S., Tanur I., Miricel F., Giersch Ș., Manea C., Afrim E.C., *Manual de biologie clasa a VI-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2018
2. Andruh M., Bogdan D., Costeniuc I., Morcovescu D., *Chimie, manual pentru clasa a VII-a*, București, Editura Intuitext, 2020

Metode inovative în predarea online

Prof. Șimonca Anca Mariana
Școala Gimnazială Mircea Eliade Satu Mare

Motto:

*„Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”
(Maria Montessori)*

Trăim în era informației, cunoscută și ca era digitală, care este o perioadă din istoria omenirii caracterizată prin trecerea de la producția industrială la informație și computerizare, schimbând semnificativ modul în care oamenii interacționează între ei, dar și cu instituțiile publice și entitățile economice.

Dacă acum câțiva ani ni se părea învățământul la distanță o realitate îndepărtată, acesta a ajuns la stadiul în care progresul care s-a făcut pe această direcție, ar fi durat cel puțin 10 ani, dacă nu exista contextul actual.

Cu certitudine, faptul că toți au fost luați prin surprindere, în special cadrele didactice, deoarece au trebuit ca în decurs de câteva luni să se adapteze noului sistem de predare, care în mod normal, ar trebui să ia cel puțin un an. Pentru a-i susține și ajuta, s-au elaborat cursuri prin care au fost instruite cadrele didactice cum să folosească tehnologia pentru a-și structura informația care trebuie predată și pentru a face cursurile cât mai atractive și interactive pentru copii.

Progresele în tehnologia digitală au permis elevilor să aleagă ce, cum și când să învețe. Se străduiesc pentru o învățare personalizată care să se potrivească preferințelor și nevoilor lor individuale. O cultură a învățării independente se dezvoltă puternic atunci când oamenii se îndreaptă să continue să învețe.

E cert faptul că predarea în mediul online este diferită, dar nu cu un grad înalt de dificultate, informațiile care se predau rămân la fel, doar că vor trebui selectate metode interactive de predare, deoarece la distanță este mai greu să fie ținută focusați copiii pe o perioadă mai lungă, astfel și interactivitatea va fi la același nivel. Astfel, propun patru metode interactive de predare online.

Metode interactive de predare online

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, ar fi recomandate prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

De asemenea, prezentările PowerPoint trebuie să fie atractive, dar nu obositoare pentru ochi, astfel, trebuie aleasă o temă de culoare și culori care se pot citi. Mai mult, video-urile trebuie să fie scurte, pentru a nu pierde atenția copiilor.

Chestionare și quiz-uri

Mereu este nevoie de o verificare a informațiilor predate. Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe internet există o mulțime de platforme care permit evaluarea gradului de cunoștințe rămase în urma informațiilor predate.

De asemenea, aceste metode permit cadrelor didactice să își dea seama care copii nu au înțeles subiectul și au nevoie de o atenție sporită sau care copii nu au fost atenți la oră și ar trebui de

implicat mai mult. Este recomandat ca aceste chestionare și quiz-uri să nu fie notate, pentru a nu intimida copilul și pentru a fi perceput ca o activitate educativă.

Proiectul

Aceasta este o metodă complexă de evaluare, de regulă are loc la sfârșitul unui modul sau semestru. Cu această metodă se evaluează progresele pe care le-au făcut în timp elevii. Această metodă pun elevii în situația de a analiza și cerceta informații pe care le-au descoperit singuri. Cu ajutorul accesului la internet și la volumul mare de informații, aceștia vor învăța să-și structureze informația și să o integreze în așa fel într-un proiect încât să fie pe înțelesul tuturor.

Jocurile didactice

Jocul este o metodă interactivă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, iar în învățământul la distanță este mai accesibil, ușor de organizat și eficient, există jocuri deja special concepute pentru multe subiecte care sunt predate la școală. Astfel, ca și cadru didactic, trebuie doar să îl identifice sau chiar să îl creeze. Există multe platforme care îți oferă această opțiune și tutoriale despre cum ar trebui folosită platforma.

Bibliografie:

Bocoș, M., D., *Instruirea interactivă*, București, Editura Polirom, 2013;

Breben, S., *Metode interactive de grup – ghid metodic*, Craiova, Editura Arves, 2013;

Oprea C.,-L., *Strategii didactice interactive*. București: Editura Didactică și Pedagogică R.A., 2009.

„Cu ei ne mândrim”

prof. **Bercea Cristina**
cadru didactic auxiliar **Ardelean Sorina**
Școala Gimnazială *Mircea Eliade* Satu Mare

„Așa eram eu la vârsta cea fericită și așa cred că au fost toți copiii, de când îi lumea și pamântul, măcar să zică cine ce-a zice” - ION CREANGĂ

Acesta este citatul care a inspirat proiectul județean „Cu ei ne mândrim”, inițiat de Catedra de Română a Școlii Gimnaziale *Mircea Eliade* din Satu Mare.

Proiectul educativ de față este un proiect care își propune să se deruleze pe mai mulți ani și care dorește să aducă în atenția participanților personalități de seamă ale literaturii române, între care: Ion Creangă, Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale. Anul 2022 îi este dedicat marelui povestitor **Ion Creangă**.

Am pătruns în împărăția poveștilor sale, iar peripețiile lui Nică ne-au dovedit, o dată în plus, că anii copilăriei sunt fără pereche pentru oricine. Recunoscut datorită măiestriei basmelor și poveștilor sale, Ion Creangă este considerat a fi unul dintre clasicii literaturii române mai ales datorită operei sale autobiografice – *Amintiri din copilărie* - .

Petrecându-și întreaga viață printre copii, marele povestitor a cunoscut preocupările și preferințele lor și de aceea a reușit să creeze pentru ei povești care să-i atragă, dar, în același timp, să-i educe și să-i instruiască, ajutând și la formarea unei concepții optimiste despre viață.

Ion Creangă a prețuit mult comorile folclorice și a nutrit o dragoste caldă și plină de înțelegere pentru copii. Citind poveștile lui Ion Creangă, copiii cunosc numeroase figuri din viața satului: oameni buni și răi, harnici și leneși, cinstiți și necinstiți, optimiști, veseli, glumeți, dar hotărâți să lupte pentru o viață mai bună. Astfel se lansează invitația la lectura operelor lui Creangă, de unde elevii preiau ce li se pare mai interesant și transpun în propria lor lume, fie în varianta grafică, fie într-o operă proprie.

Scopul proiectului, pe lângă cunoașterea și prețuirea creației literare a scriitorului și dezvoltarea dragostei pentru literatura română clasică prin stimularea și încurajarea lecturii este și stimularea creativității și expresivității prin realizarea de creații literare și plastice și prin interpretarea unui personaj literar. De casemenea se urmărește identificarea și valorizarea resurselor creative ale elevilor, precum și dezvoltarea dragostei pentru literatura română clasică.

Printre obiectivele specifice ale concursului sunt: Cunoașterea și înțelegerea frumosului din literatură și artă; Stimularea și valorificarea expresivității, creativității și imaginației elevilor prin creații literare și activități artistico-plastice.

Chiar dacă concursul s-a desfășurat online, prin trimiterea lucrărilor pe adresa școlii, s-a urmărit și descoperirea unor noi talente, care se pot dezvolta și confirma pe parcurs, întărind prestigiul școlii și al comunității precum și promovarea caligrafiei.

Concursul se adresează elevilor din clasele V -VII și cadrelor didactice din școlile partenere.

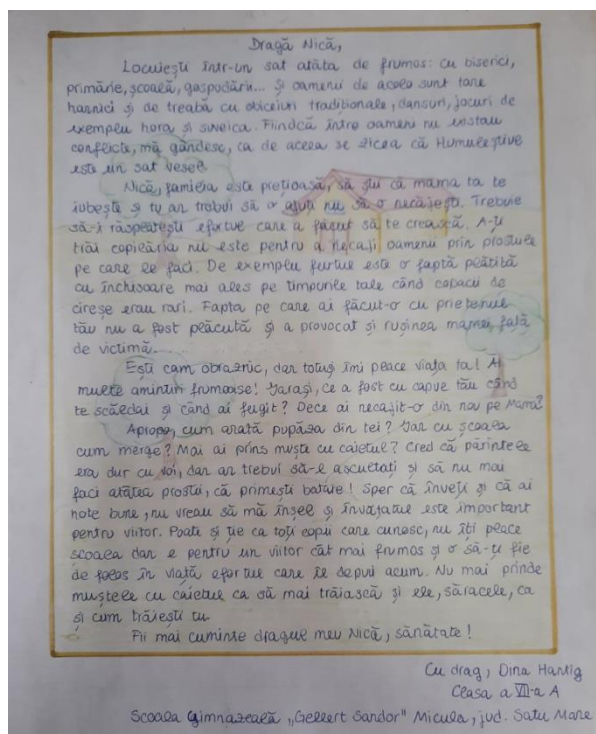
Concursul a avut următoarele secțiuni, toate fiind cu participare indirectă:

Secțiunea I: „Momentul meu preferat”

probă de prezentare grafică a unui moment din *Amintiri din copilărie*, opera de căpătâi a autorului. S-a acordat câte un premiu special pe fiecare nivel de clasă care a participat,



premiul I, II, III, mențiuni și diplome de participare. La această probă s-a evidențiat următoarea lucrare, a elevei Anita Bercea, din clasa a VI a de la Școala Gimnazială Mircea Eliade.

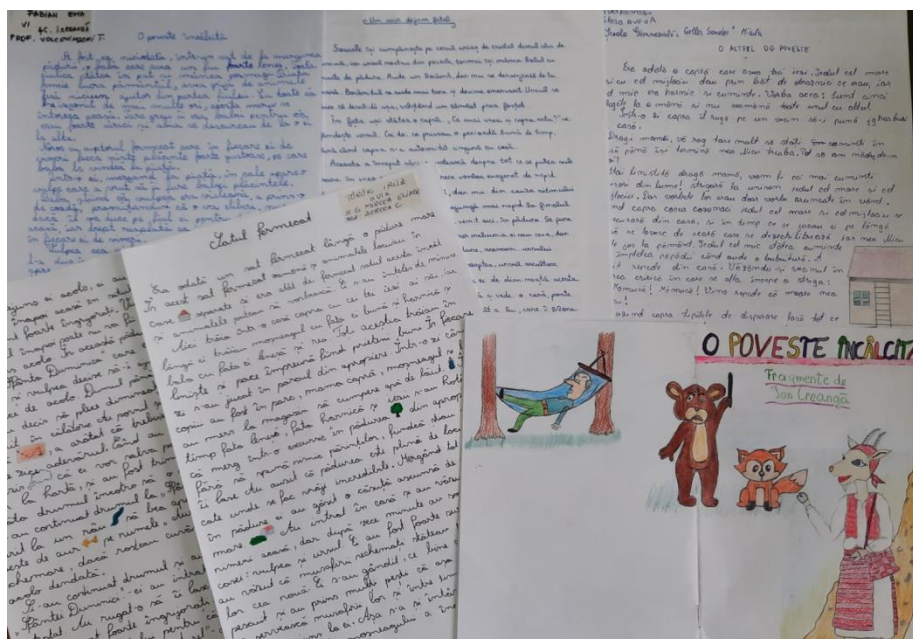


Secțiunea II are două probe, prima probă constând în scrierea unei scrisori către Nică personajul principal din „Amintiri din copilărie”, exemplificând una din poznele copilului universal. Este interesant de urmărit cum elevii încearcă să se transpună în pielea lui Nică, identificându-se cu multe dintre poznele acestuia, dar fiecare în scrisoarea lui, îl ceartă și îl îndeamnă să fie mai bun. Fiecare copil face năzbâtii, dar în cele din urmă preferă să fie bun. În cadrul acestei probe am avut cei mai mulți participanți, toate lucrările fiind deosebite. La această probă s-a evidențiat eleva Dina Hantig, clasa a VII-a, de la Școala Gimnazială „Gellert Sandor” din Micula, județul Satu Mare. Eleva a fost recompensată cu premiul special al probei.

A doua probă este scrierea unei povești noi, inedită, realizată prin fuziunea a trei povești diferite, care se

regăsesc în lista bibliografică, probă numită „**O poveste încâlcită**”. Opere pentru această secțiune sunt următoarele: „Capra cu trei iezi”; „Fata babei și fata moșneagului”; „Dănilă Prepeleac”; „Povestea unui om leneș” și „Ursul păcălit de vulpe”. Elevii au îmbinat operele lui Creangă în mod unic, inedit și astfel au creat povești noi, deosebite. S-au acordat premii speciale, premiul I, II, III, mențiuni, dar și diplome de participare.

Elevii au luat personajele dintr-o operă și au transpus-o în lumea altei opere ca timp și spațiu. Au adaptat năzbâtiile dintr-o altă poveste de-a lui Creangă sau chiar din propria lor imaginație. Fuziunile acestor povești au născut o lume cu totul nouă, aparte, originală, creată de copii pentru copii. Este o lume și a lui Creangă dar și a lor. Este fascinant să citești povești încâlcite, create astfel.



Impactul proiectului a fost unul pozitiv, participând 70 elevi din 11 școli din județele Satu Mare și Maramureș. Elevii au trimis lucrări unice și interesante, dovadă că opera lui Ion Creangă a fost studiată de aceștia.

Sitografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creanga

SMART – EDU – digitalizarea educației

prof. **Crăciun Marius**

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare

prof. **Sarkozi Gizella**

Liceul Teoretic „Nemeth Nemeth László” Baia Mare

Similar statelor membre, și în România, începând cu luna martie 2020, criza „COVID-19” a reconfigurat practicile educaționale de la interacțiunea „față-în-față” la mediul online. Această provocare a evidențiat rolul educației digitale ca obiectiv-cheie pentru predarea-învățarea-evaluarea de înaltă calitate, accesibilă și favorabilă incluziunii, precum și necesitatea unei abordări strategice privind dobândirea competențelor digitale pe tot parcursul vieții, pentru toți actorii implicați.

În această perioadă, „predarea-învățarea” s-a mutat preponderent în mediul online, iar provocările cu care s-au confruntat școlile din România au fost legate de:

- Lipsa de predictibilitate;
- Rețea școlară eterogenă, cu un puternic decalaj digital între unitățile de învățământ;
- Competențe digitale insuficient dezvoltate pentru organizarea eficientă a procesului didactic în mediul online;
- Acces redus la tehnologie și conectivitate redusă la internet;
- Posibilitățile reduse ale familiilor în a acorda sprijin beneficiarilor educației, copiii, pentru participare la lecții online.

Deși România dispune de conectivitate la internet cu o largă acoperire, încă sunt necesari pași pentru asigurarea tuturor resurselor și a unui cadru integrat pentru acces la o educație de calitate în era digitală.

Printre dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță, cadrele didactice semnalează, în ordine: lipsa instrumentelor pentru gestionarea clasei, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic – platforme care trebuie instalate, care nu funcționează, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii: lipsa instrumentelor potrivite pentru predare-învățare-evaluare la disciplina lor, lipsa conținutului educațional (resurse digitale) în domeniul disciplinei, lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale.

Este importantă și starea infrastructurii de natură tehnică pe care se clădește formula online de învățare, competențele de folosire sau de exploatare în profitul învățării, din perspectiva profesorilor, a acestor echipamente, poziția și implicarea factorilor educației în derularea acestei modalități de activare a învățământului (profesori, elevi, părinți, factori de decizie etc.), gradul de acoperire a finalităților educației prin noul ancadrament tehnic, predispoziția curriculumului școlii românești de a se plia pe noile coordonate virtuale de învățare, direcții dezirabile de reformare a cadrului legislativ și procesual de realizare a educației, mutații de accent în ce privește procesele de predare-învățare-evaluare, direcții viitoare de formare a corpului profesoral etc.

Este importantă, de asemenea, derularea unor programe de formare continuă, focalizate pe formarea de abilități de acest tip, amplifică capacitățile profesorilor de a face față solicitărilor predării online (cum ar fi, de pildă, CRED, aflat încă în derulare, sau programul eTwinning,

promovat de Comisia Europeană, în care cadrele didactice din mediul rural și din urban au folosit un instrument pentru a deschide curriculumul către nonformal, către transdisciplinar și interdisciplinar, către activități colaborative la distanță cu elevi și profesori din alte țări etc.).

Referitor la conținutul educațional predat, fiind la începutul utilizării tehnologiei în educație, multe dintre cadrele didactice demonstrează că tehnologia este considerată mai degrabă un intermediar, și nu un cadru de procesare sau de prelucrare a informației didactice într-un nou format, operație ce presupune o serie de competențe suplimentare de convertire și transcodate didactică.

Prin educația „la distanță” mai degrabă se poate orienta procesul de auto-învățare la elevi, se pot discuta consemne de lucru pentru acasă, se pot administra testări etc. decât să se realizeze predarea, în adevăratul sens al cuvântului, a unor cunoștințe inedite, de procesare sau aplicare a teoriei în raport cu practica etc.

De asemenea, din perspectivă procesual-administrativă, este favorizat managementul instituțional (ședințe online ale consiliului de administrație, de pildă), decât managementul clasei de elevi sau a procesului didactic de învățare, care presupune alte condiții sau criterii de realizare. Informatizarea „generalistă” a educației, prin formarea unor competențe digitale de primă instanță, nu este suficientă pentru instaurarea unei formări virtuale; sunt necesare transformări la nivel de formare prin focalizări pentru contexte gândite explicit în acest sens.

Instrumentele informatice sau de tip software, utilizate în mod curent pentru comunicarea sincronă/asincronă cu elevii, nu au fost proiectate direct în scopul realizării activităților didactice; unele solicitări din partea profesorilor sugerează necesare calibrări, încă din start, ale unor echipamente sau programe, în perspectivă explicit didactică, educațională.

Nivelul de implicare al familiei/părinților crește simțitor, ceea ce obligă la acțiuni pe viitor de formare la părinți a unor competente specifice, complementare cu cele ale profesorului (prin redefinirea acelei „școli a părinților”, printr-o partajare realistă a rolurilor).

Suspendarea întâlnirilor față-în-față oferă posibilitatea profesorilor și elevilor să se concentreze în mai mare măsură pe rezumativ, pe esențial, pe structuri sau integrări de cunoștințe, decât pe conținuturi și elemente periferice, cazuistici, exemplificări.

Învățământul la distanță încearcă să acopere dimensiunea instructivă a formării, având mai puține virtuți de educare și structurare a personalității, respectiv de formare a comportamentelor, atitudinilor, valorilor.

Învățământul online, în percepția profesorilor, poate genera și efecte perverse, în sensul că potențează fenomenul violenței psihologice dintre elevi ce se mută semnificativ din spațiul real către cel virtual.

Nu întreaga populație școlară dispune de tehnologia necesară, de accesul la sursele ce girează educația pe baza noilor tehnologii și de abilitățile de uzanță respective; în plus, sistemul informatic național sau european poate deveni inoperant, supraîncărcat, apărând riscul încetăririlor sau blocajelor conectivităților.

Învățământul online poate exclude categorii de elevi – cum ar fi copiii cu nevoi speciale, cu dificultăți de învățare, ne-școlarizați, abandonați etc.

Învățarea virtuală devine mai costisitoare financiar și mai cronofagă din perspectiva pregătirii și livrării acesteia, de către profesor, din perspectivă proiectivă, tehnică, didactică.

Competențele strict academice și metodice nu sunt suficiente pentru un astfel de cadru de formare: profesorul trebuie să preia și sarcini de consiliere de învățare, în unele situații chiar de consiliere psihopedagogică, personală ajutând elevii să adopte strategii meta-cognitive, de auto-observare și auto-conducere atât în raport cu învățarea propriu-zisă, cât și raportarea/ asumarea/ susținerea unei realități date.

Profesorii sugerează că pregătirea lor trebuie orientată în viitor nu numai spre conținuturile de învățare, ci și spre noile tehnologii în perspectiva integrării acestora, în cunoștință de cauză și cu folos, în procesul de învățare.

Perioada actuală relevă aspecte problematice ale sistemelor de învățământ, în care accesul echitabil la educație (de calitate) pare să prevaleze ca direcție prioritară pentru ameliorare. Sistemul de învățământ românesc are câteva puncte nevralgice pe care situația suspendării cursurilor în clasă pare să le accentueze. Sunt necesare studii suplimentare pentru a identifica nevoile și practicile elevilor care nu au beneficiat de activități organizate de profesori pe perioada suspendării cursurilor, cât și pentru a identifica modele funcționale prin care părinții, voluntarii sau alte resurse din comunitatea locală sau extinsă pot contribui la realizarea educației în astfel de perioade.

Bibliografie:

1. <https://www.edu.ro/sites/default/files/SMART.Edu%20-%20document%20consultare.pdf>
2. https://www.psih.uaic.ro/wp-content/uploads/sc_onl_rap_apr_2020.pdf

Alături de părinți și elevi în on-line și nu numai. Povești terapeutice pentru înlăturarea emoțiilor negative

Profesor înv. primar Dragoș Gelu
Școala Gimnazială Mireșu Mare, Maramureș

„Familia este un factor important și de răspundere al educației. Părinții o conduc și răspund de ea în fața societății, a fericirii lor și a vieții copiilor.” (A.S. Makarenko)

Între școală și familie trebuie să fie o colaborare permanentă, care să asigure copilului cea mai bună educație. Ea are nevoie de familie pentru a sprijini, educa și îndruma adecvat copilul. Școala eficientă optimizează relația cu elevul și familia din care provine prin respectarea și valorizarea identității sale cu familia, prin recunoașterea importanței acesteia, prin procesul didactic și prin implicarea ei activă în educație.

Părinții sunt primii profesori ai copilului. Noțiunile privind comportamentul parental sunt de obicei din propria experiență a acestora. Abilitatea lor de a fi părinți este interferată de stadiul cunoștințelor despre copil și dezvoltarea lui comportamentală. Părinții trebuie să cunoască evoluția copilului lor la anumite vârste și să fie atenți la modelul pe care ei îl oferă.

Suntem amândoi profesori pentru învățământul primar. Aceasta presupune o colaborare mult mai strânsă între școală și familie, implicând pe părinți și stabilindu-le responsabilități în acțiunea comună de educare a propriilor copii. Atunci când situația epidemiologică ne-a permis, am propus și realizat o serie de acțiuni comune la care să participe atât elevii cât și părinții lor. Activitățile s-au dovedit benefice, iar câteva dintre activitățile propuse au fost:

- lectorate și consultații pe teme educative;
- activități extrașcolare realizate împreună (excursii, serbări școlare, proiecte educaționale);
- lecții demonstrative cu teme educative;
- colaborare cu alți parteneri educaționali.

Copilul trăiește un sentiment de mândrie atunci când părinții se implică în activitățile școlii sau îl sprijină în realizarea sarcinilor de învățare. În mod sigur aceste fapte au ecou pozitiv în formarea personalității copilului, în conștiința lui. Ca urmare își va respecta mai mult părinții, va învăța să aprecieze munca celorlalți. Părinții au dăruit acestor activități dedicare, tinerețe, putere, curaj, interes, perseverență, sensibilitate, valori care asigură un parteneriat școală-familie de calitate.

Adevărata provocare a venit odată cu epidemia de coronavirus (COVID – 19) care a determinat emoții precum anxietatea, stresul, incertitudinile, resimțite atât de noi, cadrele didactice, cât mai ales de copiii de toate vârstele. Faptul că școala s-a desfășurat mult timp on-line, activitățile extracurriculare au fost anulate, nu s-au putut întâlni cu prietenii a dus modificări majore în relația școală-familie. Am reușit să desfășurăm ședințe cu părinții și on-line, dar rolul lor a fost să-i facem să înțeleagă că acum copiii au nevoie de iubirea și sprijinul lor mai mult ca oricând.

Acestă situație epidemiologică a produs și în sânul familiei schimbări multiple: părinți care și-au pierdut locul de muncă, părinți care au fost nevoiți să renunțe la servicii pentru că nu au avut cine să stea cu copiii în această perioadă, știind că elevii mici au nevoie și on-line de cineva care să îi ajute.

Am încercat să oferim părinților câteva sfaturi privind crearea în familie a unui climat de normalitate în timpul acestei „noi normalități temporare”:

- ✓ să discute cu copiii despre această boală, despre măsurile pe care le avem la îndemână pentru a ne proteja și pentru a proteja pe cei din jur;
- ✓ să propună (aici pot fi implicați și copiii) un program zilnic care să cuprindă, în afara orelor on-line și timp de joacă, legătura telefonică sau altfel cu prietenii, perioade fără echipamente electronice, timp alocat pentru treburi gospodărești;
- ✓ să fie alături de copiii lor, să le ofere empatia și sprijinul lor atunci când, inevitabil, copiii vor fi triști și frustrați;

- ✓ pentru depășirea emoțiilor dificile, am încurajat părinții să facă loc, în programul zilnic al familiei, activităților distractive, cu întreaga familie;
- ✓ evitarea accesului nelimitat la ecrane sau rețele de socializare, implicându-i pe copii în stabilirea unui program în acest sens;
- ✓ gestionarea propriilor sentimente, a propriilor angoase pentru a oferi copiilor sentimentul de siguranță și protecție.

Acest an școlar, 2021/2022 în școala noastră activitatea educațională s-a desfășurat „față în față” cu mici perioade în care am fost noi bolnavi sau unele familii s-au îmbolnăvit, perioadă în care am fost nevoiți să fim în izolare. Sigur că părinții nu au avut acces în incinta școlii, s-au respectat normele de igienă impuse, dar legătura cu ei s-a realizat prin întâlniri după ore, în aer liber. Principalele probleme cu care ne-am confruntat au fost legate de depășirea unor emoții negative care s-au accentuat în perioada în care școala a fost on-line. În acest sens a fost binevenit cursul propus de Casa Corpului Didactic Maramureș în colaborare cu Universitatea de Nord Baia Mare, intitulat „Consilierea părinților”, curs pe care l-am parcurs și care ne-a permis găsirea unor soluții la problemele cu care ne confruntăm în această perioadă.

Una dintre soluțiile pe care am învățat să le folosim pentru a gestiona unele emoții negative sunt poveștile terapeutice. Am să exemplific cu două situații concrete prin care putem să ne asigurăm că revenirea la școală se va putea realiza în condiții optime, după ce atâta timp activitatea a fost on-line.

Poveștile au fost create pentru copii încât să se conștientizeze diversitatea și să se bucure de ea, să își exprime părerea despre cei din jur, să identifice conflictele și posibilitatea de rezolvare a acestora, să se stimuleze trăsăturile și stările: amabilitatea, bunătatea, fericirea, cinstea, cooperarea, încrederea în cei din jur, politețea, prietenia.

Obiective propuse:

- Identificarea rolului unui prieten
- Intercunoașterea și relaționarea
- Identificarea modului cum îți poți stăpâni furia

Prietenii veveriței

În Pădurea Verde trăiau în bună pace și liniște veverițe, bursuci, arici, iepurași, vulpi, ciocănitori și alte vietăți ale pădurii. Într-o bună zi, Rița-Veverița îi cheamă pe prietenii ei, Bursucel, Aricel, Rilă-Iepurilă și pe Șireata în poiană să se joace împreună. Au încins o partidă de fotbal, dar Rița-Veverița nu era deloc mulțumită. Ea ar fi vrut să sară din creangă în creangă, jocul inventat de ea și denumit „Super-eroii”.

-Noi nu suntem talentați la asta, zise Bursucel, mai bine hai să continuăm jocul cu repriza a doua.

- N-am chef de jocul vostru, dacă nu vreți să vă jucați ce spun eu, atunci eu plec!

Fără să mai spună o vorbă, Rița-Veverița o zbughi într-un stejar dându-se ușa pe crengi. Sărind din copac în copac se îndepărtă de grup dar și de casa ei.

Timpul a trecut pe neobservate și Rița-Veverița observă că noaptea s-a așternut peste pădurea deasă. A înțeles că e timpul să se întoarcă acasă, dar nu mai știa pe unde să o ia. Dintr-o dată văzu doi ochi sclipitori, care o părundeau și o făceau să se înfricoșeze și mai tare. Era bufnița.

- Cine ești? Ce cauți aici? o întrebă o voce pe care aceasta nu o cunoștea.

- Sunt Rița-Veverița și m-am rătăcit! Nu am ascultat de prietenii mei și acum nu știu pe unde să mă întorc acasă. Sunt sigură că mama este supărată și mă caută. Vă rog să mă ajutați!

- Stai, liniștește-te, gândește-te pe unde ai venit și împreună pornim la drum!

În curând cei doi aud strigătele prietenilor care o căutau pe Rița-Veverița. Bucuria revederii a fost fără margini.

- Îmi pare rău că nu am rămas cu voi să mă joc! Vă rog să mă iertați!

- Sper că acum ai înțeles că prietenii adevărați sunt alături de tine mereu!

- Prietenia îndulcește necazurile! Prețuiește-ți prietenii! adaugă noua lor prietenă, bufnița.

A merge cu un prieten pe întuneric este mai bine decât a merge singur pe lumină!

Pentru că doamna Dragoș anul acesta are clasa pregătitoare, povestea terapeutică se referă la adaptarea copiilor la școală.

Autobuzul Curios

Poveste terapeutică pentru adaptarea copilului la școală.

Scopul poveștii terapeutice „Autobuzul Curios” este acela de a stârni interesul și preocuparea copilului pentru școală, precum și motivarea copilului pentru activitățile școlare.

Obiectivele acestei povești sunt următoarele:

- Identificarea rolului învățătorului în școală;
- Familiarizarea cu mediul școlar;
- Intercunoașterea și relaționarea;
- Motivarea pentru activitatea școlară.

La stația din orașul Vacanță s-a întâmpnat ceva ciudat. Printre autobuzurile mari și colorate, se plimba un autobuz mai mic și drăguț, dar puțin cam speriat. Șeful stației de autobuz s-a apropiat de autobuzul cel mic și l-a întrebat:

- Bună ziua, autobuzule micuț! Cum te numești?
- Bună ziua! Numele meu este Autobuzul Curios.
- Ce nume interesant! Dar cu ce ocazie pe aici?

Trenulețul îi răspunse șefului de stație:

- Am pornit într-o lungă călătorie cu părinții mei.. Prima stație se numea Acasă. Am stat acolo și a fost așa frumos! Toată ziua stăteam cu părinții mei și mă jucam cu ei. Dar, când am împlinit 3 ani, am plecat mai departe. Următoarea stație se numea Grădiniță.

- Ce interesant! zicea șeful stației... și ți-a plăcut acolo?

- Da, a fost frumos! La început am plâns după mama, crezând că mă va abandona acolo, dar apoi a început să îmi placă. Mă jucam cu jucării, cu ceilalți copii și chiar am învățat și câteva poezii. Dar acum am aproape 6 ani și trebuie să merg la școală.

Autobuzul Curios îl întreabă pe șeful stației:

- V-a plăcut când ați mers la școală? A fost interesant?

Șeful stației îi răspunse micuțului autobuz:

- Da, a fost foarte interesant! Am învățat să scriu, să citesc, să socotesc! Nu m-am plictisit niciodată!

- Dar eu nu știu să scriu, să citesc, să socotesc... îi răspunse autobuzul.

- Stai liniștit! Acolo vei învăța toate aceste lucruri, și unele chiar și mai interesante!

Autobuzul Curios porni îndată spre următoarea stație- Școala. Acolo el se întâlnește cu multe autobuze, altele mici altele mai mari. Unul dintre autobuzele mai mari a spus:

- Bine ați venit la școală, dragilor! Era autobuzul Doamna Învățătoare.

Autobuzul Curios era acum nerăbdător, abia aștepta să învețe să scrie, să citească, să socotească, și să învețe atât de multe alte lucruri!

Formele de colaborare a familiei cu școala sunt variate și fiecare cadru didactic are libertatea de stabili acele modalități care sunt mai eficiente. Pentru a-i ajuta în cunoașterea propriului copil, părinților le-au fost aplicate chestionare, iar în timpul întâlnirilor fizice sau on-line le-am discutat cu fiecare părinte în parte stabilind împreună unde trebuie să intervină atât părintele cât și dascălul în educația copilului.

Prin activitățile comune cu părinții, noi, profesorii încercăm să colaborăm cu familia pentru a observa la elevi noștri schimbări pozitive atât în domeniul performanțelor școlare cât și din cel al implicării active în activitățile ce se desfășoară cu ei.

În concluzie, dascălul este cel ce armonizează interesele școlii cu satisfacția, bucuriile elevilor realizate; suntem cu toții conștienți că obiectivele educaționale nu pot fi realizate decât prin eforturile tuturor factorilor, în special acelor educativi: părinți și profesori, în acest caz.

„Iubirea este necesară, deoarece pentru fiecare dintre noi nu este suficient faptul de a exista. Un copil poate să trăiască fericit numai atunci când știe că este iubit. Numai atunci devine complet, el însuși.” Luigi Verdi

Bibliografie:

- Stănciulescu, Elisabeta,(1997), „*Sociologia educației familiale*”, Iași, Editura Polirom
- Vărăjmaș, Ecaterina-Adina, (2002), „*Consilierea și educația părinților*”, București, Editura Aramis

Avantaje și dezavantaje ale învățării/instruirii online

Prof. KADAR Ioana-Gabriela

Liceul Tehnologic Agricol "Alexiu Berinde" Seini

Prof. POP Mihai-Cosmin

Liceul Tehnologic Agricol "Alexiu Berinde" Seini

Învățarea online, o realitate a zilelor noastre, ca modalitate alternativă de învățământ, a trecut de la necesitate la obișnuință, de la experiență la rutină. Indiferent de mediul în care este aplicată învățarea online, în mediul școlar sau universitar, cursuri de formare profesională, activități formale sau nonformale, această modalitate de învățare a adus numeroase provocări, păreri pro și contra.

Pornită în context pandemic ca o alternativă de ultimă instanță, fără o bază materială/digitală solidă, de multe ori realizată timid și cu multe necunoscute, învățarea online și-a câștigat treptat, rolul și locul în sistemul educațional din toată lumea și va rămâne, pentru multă vreme, o formă de învățare căutată din ce în ce mai mult, atât de adulți cât și de copii.

Educația pe tot parcursul vieții, realizată în contexte formale, nonformale și informale, în scopul formării sau dezvoltării competențelor dintr-o multiplă perspectivă: personală, civică, socială ori ocupațională a luat avânt în ultimii doi ani. În toate domeniile au început să apară oferte generoase pentru realizarea cursurilor/instruirii online. Existența în cadrul acestor cursuri a unui cadru relaxat, a unui program flexibil și a costurilor reduse a determinat tot mai mulți adulți să se îndrepte spre parcurgerea unor cursuri de formare profesională sau dezvoltare personală în sistem online, în perioada pandemiei. Dezvoltarea digitalizării a produs schimbări enorme în viața de zi cu zi. Este important ca toată lumea să se poată adapta rapid la schimbări, cheia acestei provocări fiind învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea competențelor digitale.

În cadrul proiectului Learning Circles in Libraries implementat în Finlanda, Germania, Polonia, Portugalia și România s-a realizat o analiză a situației educației pentru adulți, cu accent pe învățarea online. Concluziile acestei analize au fost introduse în Raportul *Real Opportunities for Adult Online Education - White Paper*. Principalele concluzii pentru țara noastră fiind următoarele:

- "România prezintă una dintre cele mai scăzute rate de participare a adulților la educația online din UE precum și una dintre cele mai scăzute rate de alfabetizare IT;
- nu există un cadru național oficial pentru stimularea sau recunoașterea competențelor dobândite prin intermediul educației online nonformale;
- puținele platforme de cursuri online dezvoltate prin finanțări UE sunt slab concepute, depășite și le lipsește sustenabilitatea odată cu încetarea finanțărilor UE;
- singurele opțiuni de înregistrare în învățământul online pentru adulții români sunt universitățile, companiile private sau platforma privată Moodle – unde majoritatea cursurilor sunt contra cost;
- în sistemul școlar românesc nu se pune accent pe învățarea continuă, pe tot parcursul vieții, astfel, combinat cu lipsa de competențe IT, educația online nu prezintă o opțiune facilă pentru adulți;
- adulții români care folosesc educația online o fac în scop de recalificare sau de calificare, iar aceștia sunt deja persoane educate;
- persoanele din mediul rural și persoanele de sex feminin sunt în cea mai mică măsură potențiali participanți la educația online;
- motivele pentru care adulții români aleg educația online sunt asemănătoare cu cele ale participanților din alte țări UE, punându-se poate un accent mai mare pe faptul că angajatorii insistă să transfere instruirile față în față în instruiți online datorită costurilor mai scăzute pe care acestea din urmă le au;
- aceste constatări sunt în concordanță cu rezultatele testelor PISA din toate țările OCDE, unde elevii români se poziționează pe ultimul loc în UE la matematică, lectură și științe".

În urma acestei analize, în cadrul raportului s-au adresat următoarele recomandări țării noastre:

- “datorită ratei mari a abandonului școlar în rândul adolescenților, educația online s-ar putea dovedi a fi un instrument benefic pentru educația remedială și creșterea competențelor persoanelor care doresc să intre pe piața muncii;
- România are nevoie să producă un capitol diferit în Agenda Digitală cu măsuri concrete și investiții bugetare pentru stimularea utilizării educației online;
- România trebuie să crească abilitățile digitale generale ale populației adulte prin intermediul bibliotecile publice sau cu sprijinul ONG-urilor;
- România trebuie să crească atenția acordată învățării continue și îmbătrânirii active, începând cu școala primară până la universitate”.

Este evident că la nivelul învățării online, România are de parcurs pași importanți pentru dezvoltarea unor resurse digitale, platforme educaționale, strategii și politici educaționale care să sprijine și să dezvolte educația online.

Învățarea/instruirea online este în același timp apreciată și criticată. Dezbaterile referitoare la avantajele și dezavantajele acestui tip de învățare au devenit tot mai frecvente.

Avantaje ale învățării/instruirii online:

- continuarea procesului instructiv-educativ/a instruirii în condiții de siguranță în cazul unor pandemii, situații de criză, schimbare de domiciliu;
- informația poate fi transmisă repede oriunde, oricând;
- elevii/formabilii au acces la informație repede oriunde, oricând;
- accesul la resursele educaționale digitale este nelimitat;
- elevii/formabilii pot parcurge independent resursele digitale puse la dispoziție, în funcție de propriul ritm de învățare;
- costuri mai mici din partea furnizorului de servicii de instruire online;
- oferta diversificată de cursuri online în majoritatea domeniilor de activitate;
- posibilitatea de a participa la cursuri în cadrul unor grupuri cu membrii din culturi diferite, existând o interacțiune virtuală ce duce la schimburi de experiență interesante, aducând un plus valoare activității online;
- feed-back-ul poate fi transmis rapid în cazul evaluărilor realizate pe platforme digitale;

Dezavantaje ale învățării/instruirii online:

- lipsa competențelor digitale duce la imposibilitatea accesării învățării online;
- lipsa aparturii IT și a conexiuni la internet face imposibilă accesarea platformelor educaționale;
- controlul, în cazul evaluărilor online, este foarte scăzut din partea evaluatorilor;
- posibilitatea apariției unor probleme de sănătate datorită timpului petrecut în fața calculatorului: anxietate, depresie, tulburări alimentare și dificultăți de adaptare la revenirea la școală față în față;
- autodisciplina este importantă pentru obținerea rezultatelor în cadrul învățării online.

Indiferent de părerile pro sau contra cu privire la învățarea/instruirea online este evident că acest tip de învățare/instruire ne-a forțat limitele și ne-a dezvoltat noi competențe, devenind astfel mai flexibili și mai competitivi pe piața muncii.

Bibliografie:

- Dobrițoiu Maria, Corbu Corina, Guță Anca, Urdea Gheorghe, Bogdanffy Lorand, Manual didactic universitar dedicat programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă, Instruire Asistată de Calculator și Platforme Educaționale On-Line, acreditat în cadrul Universității din Petroșani, prin proiectul Educația, o șansă pentru Valea Jiului!, Contract POCU 320/6/21-122596.
- Gina Ebner (EAEA), cu sprijinul membrilor EAEA, al Comitetului Executiv și al Secretariatului, Manifest pentru educația adulților în secolul XXI, European Association For The Education Of Adults, 2015;
- Tuulikki Alamettälä Ovidiu Ana Dr. Camelia Crisan Dr. Dorothea Fellmann Teresa Gonçalves Noemi Gryczko Piotr Henzler Nicole James Piia Keihäs Agnieszka Koszowska Jacek Królikowski Cláudia Lopes Grif Peterson Isabel Soares, Raportul *Real Opportunities for Adult Online Education. White Paper*, Information Society Development Foundation Warsaw, 2019.

Beneficiile resurselor digitale utilizate în activități extracurriculare

Prof. Lazăr Daniela Elena
Școala Gimnazială Sarasău

„Cheia unei învățări de succes în cadrul unei comunități virtuale de învățare o reprezintă participarea instructorului ca membru egal” (Palloff și Pratt, 1999)

Pe parcursul ultimilor doi anilor școlari , am participat la câteva proiecte internaționale, de parteneriat eTwinning, ca fondator sau ca membru. Unul dintre acestea s-a derulat în perioada noiembrie-decembrie **Christmas Cards Exchange**, având parteneri:

Colegiul Economic "Pintea Viteazul", Căvnic, **România**, Lozova Gymnasium, **Ucraina**, Kızılcabölük Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu, **Turcia** İnay Ortaokulu, **Turcia**, IC Di Guardo-Quasimodo di Catania, **Italia**, ICS "Elisa Springer" di Surbo, **Italia**, 4th Glyfada Junior High School, **Grecia** , IES La Albericia, **Spania**, Základní škola Kladno, Moskevsk, **Republica Cehă**, Základná škola s materskou školou J. M. Hurbana, Beckov, **Slovacia**.

Scopul principal al acțiunii eTwinning a fost acela de a facilita comunicarea și colaborarea între școli din țările membre ale Uniunii Europene, implicând cadrele didactice și elevii în activități noi de învățare: crearea de diverse produse educaționale care implică utilizarea noilor tehnologii și în elaborarea cărora colaborează cu echipe din alte țări. Proiectul a presupus și confecționarea unor felicitări de Crăciun cu urări scrise în limba engleză, dar și a unei prezentări video despre școala și localitatea Sarasău, promovându-ne astfel .

Pe termen lung, se urmărește îmbunătățirea competențelor de utilizare a noilor tehnologii (atât în cazul cadrelor didactice cât și în cazul elevilor), îmbunătățirea comunicării în limbi străine (competență de bază în Uniunea Europeană – comunicarea în limba engleză), cunoașterea și dialogul intercultural.

ETAPELE ACTIVITĂȚII:

I. Selecția grupului țintă

- elevii claselor a VII –a și a VIII – a

II. Promovarea proiectului

- promovarea activității pe rețele de socializare – grupul părinților.

III. Locul și timpul desfășurării activităților

Activitățile din proiect s-au desfășurat sub forma unor întâlniri în afara programului școlar, atât în sala de clasă, cât și sub forma unor întâlniri online folosind platforma Zoom, unde elevii au primit feedback pentru munca lor și toate informațiile necesare referitoare la proiect.

IV. Desfășurarea activităților propuse:

1: Prezentarea proiectului

2: Pregătirea materialelor

A. –Realizarea unei prezentări video și puzzle cu școala și localitatea

S-a promovat școala și localitatea printr-o prezentare video, realizată de elevi, în urma selecției pozelor ce surprind diverse activități . De asemenea, elevii au realizat un puzzle online cu școala și localitatea. Toate aceste materiale au fost încărcate pe platforma educațională eTwinning.

• Prezentare video: <https://www.youtube.com/watch?v=DO5w-xppT-U>

B – Elaborarea scrisorilor

Elevii au redactat scrisori despre cum se sărbătorește Crăciunul în localitatea lor, evidențând tradițiile și obiceiurile specifice zonei. După feedback-ul primit din partea profesorului coordonator, elevii au trimis scrisorile la școlile partenere.

C– Realizarea felicitărilor

Elevii și-au folosit creativitatea, îndemânarea, fiind încurajați să confecționeze felicitări originale .

D- Finalizarea materialelor și trimiterea lor către școlile partenere

Împreună cu profesorul coordonator, elevii au finalizat materialele care au fost trimise către școlile partenere prin poștă .

V: Finalizarea proiectului:- expoziție a materialelor primite de la școlile partenere pe holul școlii

- întâlnire online cu elevii din școlile partenere, pe platforma ZOOM, unde au schimbat impresii despre munca lor

VI. Evaluarea activității :

- Chestionare de evaluare printre participanți;
- Expoziție cu lucrările realizate;

Realizarea unui album foto cu poze din timpul activităților

VII. Diseminarea rezultatelor

Realizarea unui articol despre proiect și promovarea acestuia pe rețelele de socializare. Prin utilizarea eTwinning, deschidem elevilor noi perspective:

- comunicarea cu colegi din alte școli din țară sau din alte țări, cu precizarea că această comunicare nu este un scop în sine, ci un mijloc prin care urmărim obiective educaționale;
- implicarea elevilor în decizii – de exemplu, alegerea temei proiectului, a modului de desfășurare, a modului de valorificare a produselor, stabilirea calendarului (se poate estima timpul necesar împreună cu elevii, se pot face ajustări pe parcurs, în urma autoevaluării, formându-se astfel competențe importante pentru elevi: gestionarea timpului, autoevaluarea, luarea deciziilor în grup etc.);
- utilizarea TIC – instrumente interesante pentru elevi, care au impact și asupra mediului de învățare (mai puțin formal), și asupra relației profesor-elev sau varietății sarcinilor de lucru. Pot fi găsite numeroase instrumente TIC care să faciliteze colaborarea și comunicarea fluentă și ritmică a cadrelor didactice: Google Drive pentru a crea documente, prezentări, foi de calcul, Mindmeister pentru a crea diagrame ale activităților și/sau instrumentelor utilizate, Surveymonkey pentru chestionare sau sondaje, Doodle pentru a planifica activități, Flashmeeting pentru videoconferințe, dar și instrumentele oferite de eTwinning Live; utilizarea mesageriei electronice, a Internetului, a aplicațiilor de tip Word, Excel, Power Point, bloguri, spațiilor wiki.
- comunicarea în limbi străine – parteneriatele eTwinning oferă ocazia exersării competențelor de comunicare într-o limbă străină, întărind valoarea acestora pentru viața de zi-cu-zi;
- lucrul în echipe (organizate la nivelul clasei, al școlii sau între școli din diferite țări);
- aplicarea cunoștințelor dobândite la diferite materii – de exemplu, simularea unei afaceri, rezolvarea unei probleme a comunității (școlare sau locale) etc.;
- asumarea de responsabilități (implicarea în decizii determină creșterea responsabilității);
- împărtășirea cunoașterii cu ceilalți colegi – eTwinning este o comunitate în care elevii și profesorii învață împreună.

În concluzie, eTwinning încurajează performanța, nu și competiția. Competiția este doar cu noi înșine, pentru a ne perfecționa propriile competențe, cunoștințe și atitudini!

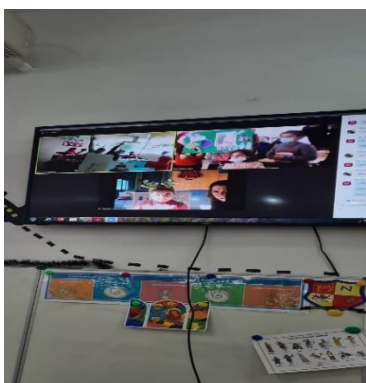
Bibliografie:

- prof. Bădău Georgeta , cap. II.2.2, Anexe; prof. Bercovici Crina, cap. IV; prof. Crișan Gabriela, cap. II.2.1; prof. Gîlă Cristina, cap. II.3.2, II.4.5.; prof. Melcu Cornelia , cap. III.2; pof. Vasilescu Irina, cap. II.3.1, II.4.1 – II.4.4, II.5; dr. Velea Simona (coord.), cap. I, II.1, II.6, III.1., Institutul de Științe ale Educației „Valorificarea pedagogică a parteneriatelor școlare eTwinning”, Ghid pentru cadre didactice, Institutul de Științe ale Educației , 2015;

- <https://www.etwinning.net/ro/pub/about.htm>

- iTeach „ Introducere in eTwinning” - <http://iteach.ro/cursuri/course/view.php?id=2>

- Simona Velea, „Noile tehnologii în educație – între slogan și impact autentic în activitatea de predare-învățare”, în „Tehnologii moderne în educație și cercetare,” CNIV 2009, Editura Universității din București, 2009.



Art terapia în contextul activităților online la elevii cu CES

profesor psihopedagog **Mutaffof Melania**
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Sighetu Marmăției

Art-terapia utilizează toate formele expresive: pictura, sculptura, muzica, literatura, poezia, teatrul și dansul ca mijloace de punere în valoare și îmbogățire a personalității fiecăruia, ajutându-l să exprime emoțiile profunde și dificultățile pe care le întâmpină.

Art-terapia nu este văzută doar ca o metodă de psihoterapie sau o modalitate de relaxare , ci aceasta este și o metodă activă de stimulare multisenzorială cu impact asupra mai multor ramuri de dezvoltare și anume dezvoltarea abilităților de exprimare verbală și nonverbală a dorințelor, a sentimentelor, trăirilor, creșterea încrederii în propria persoană și creșterea nivelului stimei de sine, rezolvarea unor probleme și conflicte intra și interpersonale , depășirea blocajelor emoționale, îmbunătățirea abilităților de autocunoaștere și autoacceptare, dezvoltarea unor valori morale, dezvoltarea tuturor proceselor cognitive, dezvoltarea imaginației și creativității; eliberarea tensiunii, stresului, frustrării și sentimentelor negative, dezvoltarea abilităților sociale. (Mercea, A., 2013).

Prin desen și pictură, copii cu CES își exprimă sentimentele, trăirile, nevoile, se exprimă pe sine însăși și își descoperă astfel identitatea. Pictura, ca și desenul, este un joc, un dialog între subiect și terapeut, este un mijloc de comunicare.

Art-terapia vizual-plastică este o activitate care utilizează metode non-verbale, bazate pe creația plastică (desen, pictură, modelaj, colaj), având valențe psiho-terapeutice, evidențiate prin obiectivarea activității imaginative într-un produs de nuanță artistică, sau prin receptarea și trăirea semnificațiilor unor asemenea produse (Preda, 2003)

Calitatea vieții copiilor cu CES poate fi asigurată prin: bunăstarea emoțională sau ale stării de bine, stima de sine , fericire , sentimentul de siguranță și identității personale. E cunoscut faptul, că starea de bine este în strânsă legătură cu învățarea, dezvoltarea relațiilor de calitate cu cadrele didactice, părinții, colegii.

Psihopedagogii susțin, că una din trăsăturile cheie care promovează și încurajează starea de bine la copiii cu nevoi speciale este implementarea în activități a unor componente de ordin creativ: desen, pictură, colaj.

Din punct de vedere psihologic, „starea de bine” joacă un rol important în conturarea teoriei personalității, în determinarea direcției în care beneficiarul își poate atenua disfuncționalitatea și a-și găsi împlinirea, și sensul în adaptarea la cerințele mediului educational și social.

Persoanele cu dizabilități au o satisfacție în viață mai scăzută decât cele cu dezvoltare tipică, starea lor subiectivă de bine este afectată de sănătate, de circumstanțele de viață, de „rămânerea în urmă”, datorită unui alt ritm de evoluție, propriu și inconfundabil. Dezvoltarea lor atipică, este greu de raportat la o anumită „schemă”, deoarece ei sunt diferiți și „unici” în același timp

Pentru a fi creativi, copiii trebuie să se simtă în siguranță din punct de vedere psihoemoțional. Îndrăzneala de a face ceva diferit, sau într-un mod nou, este inima creativității. Copiii au nevoie de experiențe pozitive, de spațiu personal pentru a fi singuri cu ei înșiși, de interacțiune cu alte persoane importante pentru ei din punct de vedere emoțional.

În esență, creativitatea înseamnă, să reordonezi informația pe care o ai despre o situație sau alta. Să gândești altfel. Creativitatea nu este doar pentru genii și artiști, ea reprezintă o componentă importantă a vieții noastre, o dovadă a sănătății psihice și un continuu exercițiu de maturitate și dezvoltare

Strategiile de intervenție psihologică utilizate întru sporirea stării de bine la copii cu CES sunt axate pe elemente de creativitate: desen, pictură, modelaj.

Activitățile creative precum coloratul, pictatul, îmbunătățesc sănătatea emoțională, aducând bucurie, entuziasm și relaxare.

Școlarii și preșcolarii de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă Sighetu Marmăției au realizat, în cadrul orelor online de abilități practice și educație plastică, sub îndrumarea profesorilor psihopedagogi, lucrări de pictură, colaj și desene pe diferite teme: „Toamna cea darnică”, „Iarna, „Vine, vine primăvara!”, „Ziua copilului!”

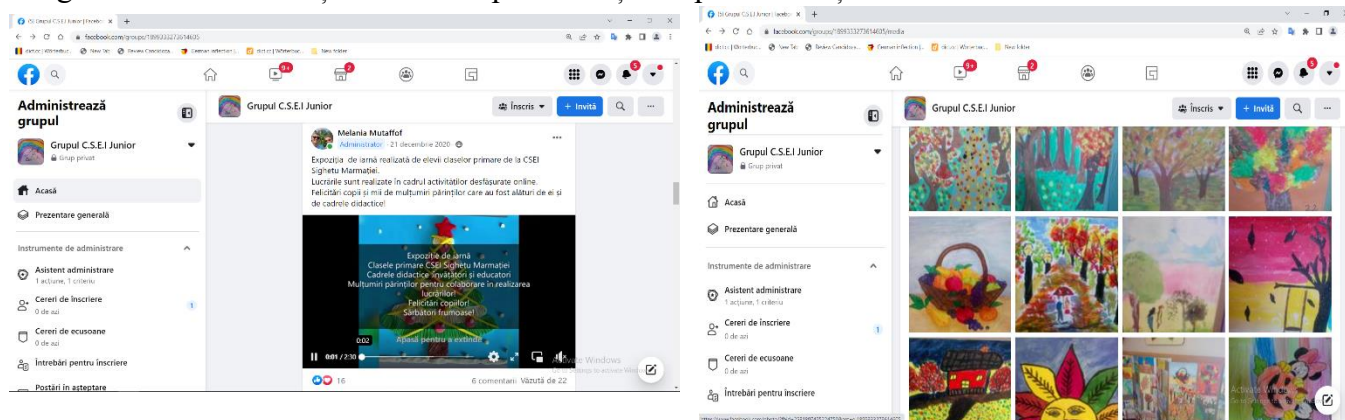
Desfășurarea expozițiilor tematice au fost cuprinse în proiectele educaționale propuse în cadrul comisiei metodice la nivel primar și preșcolar. Elevii școlii noastre alături de părinți și frați au participat împreună la desfășurarea procesului instructiv-educativ pe platforma educațională Classroom – Google for Education și grupul clasei de pe Facebook. Pe cele două platforme au avut loc expozițiile propuse. Elevii au primit diplome și diferite premii virtuale: jocuri.

Valoarea incontestabilă a educației artistico-plastice constă în formarea atitudinii fundamentale pozitive a copilului față de lumea înconjurătoare și față de alți oameni. Activitățile artistice sunt cele mai eficiente în vederea cultivării acestei atitudini.

În cadrul acestor activități se dezvoltă:

- perceperea vizuală, forma principală de percepere a realității înconjurătoare
- memoria vizuală;
- gândirea imaginară, spațială, asociativă, artistică;
- sistemul ochi-creier-mână, funcția emisferei drepte a creierului, structurii psihice ce stau la baza activității constructiv-artistice;
- imaginația și creativitatea plastică;
- sfera afectivă și sentimentele omului ce contribuie la stabilirea echilibrului psihologic personalității.

În etapa școlară, arta plastică joacă un rol de catalizator al activității cognitive, artistice și psihomotrice a copiilor. Pondere deosebită a acestei discipline școlare se datorează concordanței dintre psihicul copilului de vârstă școlară mică și specificul artisticului. Predominarea gândirii imaginare creează condiții favorabile pentru inițierea personalității în domeniul artelor.



Bibliografie:

Mercea, A. *Terapia prin artă ca metodă de recuperare a adulților cu dizabilități intelectuale.* Cartea Albă a Psihopedagogiei Speciale. Coordonator Adrian Roșan. Departamentul de Psihopedagogie Specială 2013 pag 1-2; 2013

Preda, V. *Terapii prin mediere artistică,* Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003

Roșan, A. *Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție,* Polirom, 2015

<https://www.terapie-prin-arta.ro/>

Practici inovative în activitățile extracurriculare

Parteneriatul cu părinții în activitățile extracurriculare

prof. **Pop Gabriela Ana**- G.P.P. Ion Creangă, Baia Mare

prof. **Șunea Ancuța**- G.P.P. Ion Creangă, Baia Mare

Procesul de integrare al copiilor în societate începe în familie, unde au loc primele experiențe de viață, continuând de-a lungul anilor cu grădinița, școala și viața adultă.

În programul educației timpurii este de bun augur și necesar ca parteneriatul între grădiniță și familie să constituie o cerință esențială. „Părinții doresc adesea să participe în grădiniță la educația și dezvoltarea programului copiilor lor; rolul educatoarelor este să identifice și să construiască punți de parteneriat cu aceștia”.

Din colaborarea educatoarelor cu preșcolarii, familia și comunitatea, fiecare dintre acești beneficiari are de câștigat însă „cel mai important câștig îl reprezintă creșterea, dezvoltarea și educarea copiilor”.

În ziua de astăzi, tehnologia, gadget-urile și invențiile ne fascinează și preiau în mare parte controlul asupra vieții noastre. Studiile arată că oamenii au probleme și dificultăți atenționale din cauza utilizării timp îndelungat a televizorului, calculatorului, tabletei și telefonului mobil deci, implicit, și cei mici întâmpină probleme de concentrare asupra sarcinilor de învățare pentru că sunt atrași de noua tehnologie care modelează creierul să răspundă atențional mai repede decât în alte situații de joc și învățare.

Părinții și educatorii trebuie să găsească modalități de evitare a utilizării în exces a acestor tehnologii prin găsirea unor noi metode de distracție sau activități practice de interes major iar cele mai atractive și la îndemâna tuturor sunt activitățile extracurriculare. Acțiunile turistice (plimbări, excursii, vizite) contribuie la îmbogățirea conținutului jocurilor, sunt mijloc de a prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale țării, motivează conduitele morale și civice ale copiilor, le captează atenția și le menține buna dispoziție.

Activitățile periodice pe care le desfășurăm la Muzeul Județean de Artă Baia Mare sunt experiențe inedite și fericite pentru copii dar și pentru părinții acestora pentru că, prin organizarea lor învață să iubească muzeul, să îl privească ca pe un spațiu ludic în care doresc mereu să revină. De fiecare dată activitățile au avut două momente: vizita în galeriile muzeului, în cadrul căreia un specialist a însoțit grupul și i-a îndrumat pe copii să observe operele de artă, să comunice celorlalți ce simt și văd; și activitatea practică în Atelierul de creație, unde același specialist le prezintă copiilor diferite tehnici de lucru pe care le aplică sub directă-i îndrumare, fiind astfel încurajat interesul copiilor pentru educația estetică, creativă și analiza produselor artistice. Valoarea acestor experiențe și rolul lor educațional ocupă un loc central, creând legături puternice între copii, părinți, educatoare, muzeu și muzeografi.

Plan de acțiune- Activitate extracurriculară: „La muzeu”

Loc de desfășurare: Muzeul Județean de Artă- Baia Mare iar scopul acțiunii este de cultivare a intereselor copiilor pentru activitățile de desen, pictură, modelaj, stimulând capacitatea de exprimare liberă a impresiilor, emoțiilor, sentimentelor trăite de ei prin observarea operelor de artă existente într-un muzeu.

Obiective: să observe opere de artă (picturi, desene) din patrimoniul național și universal, din expoziții, muzee; să-și dezvolte spiritul de protejare al acestor opere; să observe culori, poziții, nuanțe în operele expuse; să asculte și să fie interesați de explicațiile și îndrumările ghidului.

Desfășurarea activității: Preșcolarii grupei mijlocii Step by Step împreună cu educatoarele și părinți voluntari au participat la o acțiune de observare și cunoaștere a operelor artistice de la Muzeul Județean de Artă- Baia Mare. Muzeografiile ne-au întâmpinat cu bucurie, ne-au condus prin încăperile din muzeu și ne-au oferit explicații pe înțelesul nostru cu privire la ce se află expus și depozitat în această instituție. Am vizitat Atelierul lui Moș Crăciun iar copiii au rămas impresionați de multitudinea de obiecte și materiale necesare pentru confecționarea de jucării pentru copii. La finalul activității copiii au fost apreciați pentru participare, au primit aplauze pentru colaborare și surprize dulci.

Rezultate obținute: impresii pozitive ale copiilor și părinților cu privire la cunoașterea operelor naționale de artă existente în muzeu, interesul pentru picturi, dorința de revenire în vizită.

Activitățile desfășurate la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” din Baia Mare prezintă pentru copii un interes deosebit, transpunându-i în lumea basmelor și poveștilor. Majoritatea poveștilor au fost cunoscute de către copii, noutatea constând în modul de prezentare, persoanele care prezintă și mijloacele utilizate.

O activitate extracurriculară desfășurată la bibliotecă este: „Misterele cărților”- „Puișorul”- poveste pe covorul fermecat.

Scopul acțiunii îl reprezintă dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte, consolidarea deprinderii copiilor de a se exprima corect gramatical.

Obiective: să asculte cu atenție conținutul poveștii; să enumere cel puțin două elemente componente ale imaginii, făcând referire la tabloul prezentat; să descrie în cuvinte proprii acțiunea întâlnită în poveste.

Desfășurarea activității: preșcolarii mici împreună cu educatoarele și părinți voluntari au participat la o activitate din cadrul Proiectului „Misterele cărților” desfășurată la Biblioteca Județeană Petre Dulfu din Baia Mare. Copiii s-au așezat lângă covorașul fermecat, iar bibliotecara Talpoș A., a scos pe rând din săculețul fermecat elementele din poveste, așezându-le în ordinea în care se derula povestea. Copiii au participat activ la poveste, au fost captați de personaje, de muzicalitatea poveștii, au adresat întrebări și au primit răspunsurile potrivite.

Activitatea s-a finalizat prin repovestirea pe scurt de către copii, prin recunoașterea personajelor principale și prin descrierea lor, s-a repetat titlul poveștii pentru consolidare. Aprecierile pozitive și aplauzele au marcat punctul final.

Rezultate obținute: Impresii pozitive ale copiilor cu privire la mesajul transmis prin poveste și impresiile plăcute ale părinților care au observat implicarea activă a copiilor în activitate.



Acțiunile turistice (plimbări, excursii, vizite) contribuie la îmbogățirea conținutului jocurilor, sunt mijloc de a prețui valorile folclorice ale țării, motivează conduitele morale și civice ale copiilor, le captează atenția și le menține buna dispoziție.

Plan de acțiuni: Activitate educativă- Educație pentru petrecerea timpului liber

Denumire activitate: „Animalele, prietenele noastre”, la Centrul de echitație Curtuiuşu Mare.

Scopul este de a informa copiii asupra modului de îngrijire și creștere a animalelor domestice și de agrement.

Obiective: să respecte indicațiile referitoare la îngrijirea, hrănirea sau călărirea animalelor; să participe la activitățile organizate în grup.

Participanți: 18 copii preșcolari, educatoarele grupei, părinți voluntari, asistenta grădiniței, director.

Rezultate obținute: Impresiile copiilor despre animale, îngrijire, hrănire, locul și modul în care cresc.

Desfășurarea activității: Grupa mijlocie Step by step, alături de educatoare și părinți voluntari au organizat o excursie la Centrul de echitație de la Curtuiuşu Mare. Aici copiii au avut ocazia să observe modul de îngrijire și creștere al animalelor, în special al cailor. Au văzut unde dorm, ce mănâncă, cum trăiesc diferite rase de cai. În curtea special amenajată, copiii au avut șansa să călărească; această experiență de neuitat i-a impresionat, motivat, dorindu-și să mai revină aici. De asemenea, în curte copiii au avut ocazia să tragă cu arcul cu săgeți din plastic, să se joace cu popicele, fotbal în nisip, s-au întrecut având picioarele în sac iar apoi s-au odihnit în hamace.

Activitățile s-au încheiet cu o scurtă plimbare prin împrejurimi și cu întoarcerea spre casă.

Parteneriatul grădiniță-familie duce la construirea unor relații pozitive între familie și grădiniță, la o unificare a sistemului de valori, la eficientizarea relației grădiniță – familie printr-o colaborare coresponsabilă, în vederea implicării cât mai active a familiei în procesul de formare a personalității preșcolarului.



Bibliografie:

- Chircev, E., Nicoară, M., Particularități de vârstă ale preșcolarilor, București, Ed. Didactică și pedagogică, București, (1965);
- Preda, V., Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Craiova, Ed. Sitech, (2010);
- Păun, E., Iucu, R., Educația preșcolară în România, Iași, Ed. Polirom, 2002;
- Curriculum pentru educația timpurie, 2019, M. E. N.

Activitățile extracurriculare – modalități de optimizare a relației elev-profesor-părinte, în perioada online

profesor psihopedagog **Ștefănoiu Daniela Liliana**
Centrul Școlar de Educație Incluzivă, Sighetu-Marmației

Educația extracurriculară are un rol important în formarea personalității copiilor. Educația prin activitățile extracurriculare are ca scop identificarea aptitudinilor, talentelor, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Scopul activităților extracurriculare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Cele mai multe activități extracurriculare au fost întrerupte în primăvara anului 2020. Cu toate acestea, activitățile extracurriculare rămân foarte importante pentru sănătatea mentală și emoțională a copiilor. Ce activități extracurriculare au fost disponibile pe timpul pandemiei? Răspunsul – activități extracurriculare în mediul online. Astfel la Centrul Școlar de Educație Incluzivă, Sighetu Marmației am desfășurat în sistem online, pe platforma Classroom a școlii diferite activități extracurriculare, serbări școlare, expoziții, etc.

Copilului îi crește optimismul, reziliența și sănătatea mintală pozitivă pentru a-l ajuta să treacă peste aceste restricții și schimbări care au avut loc din cauza pandemiei. Este foarte important ca în aceasta perioadă copiii să fie îndrumați spre a alege o cale pozitivă de creștere personală prin activități extracurriculare online.

Serbările, prin specificul lor de activitate extracurriculară, reprezintă un nesecat izvor de satisfacții și bucurii, creează bună dispoziție și favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic și psihic. Importanța lor educativă constă în conținutul artistic prezentat, precum și în atmosfera de sărbătoare ce se instalează cu acest prilej. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm copiii dragostea pentru frumos.

Ca activități complementare ele prezintă unele particularități ce se referă la participarea elevilor, la conținutul și durata lor, la formele de organizare și metodele folosite, la evaluarea rezultatelor. Participarea elevilor este facultativă, profesorul poate interveni, însă, prin dirijare sugestivă pentru antrenarea elevilor la unele din aceste activități. Conținutul se fixează în funcție de dorințele și preferințele elevilor, de condițiile și posibilitățile de realizare. Formele de organizare sunt mult mai elastice, ingenioase și cu caracter recreativ. Se oferă în acest fel câmp deschis manifestării spiritului de inițiativă din partea elevilor. Pentru evaluarea rezultatelor se folosesc alte activități decât în cadrul lecției. Ceea ce predomină este forma aprobării prin laudă.

Activitatea în mijlocul copiilor mi-a întărit convingerea că serbările copiilor au

un caracter stimulator atât pentru micii artiști, cât și pentru părinții lor. Serbările reprezintă un necesar izvor de satisfacție, bucurii, crează buna dispoziție. Amintesc unele din serbările organizate cu diferite ocazii cum sunt: „Vine, vine Moș Crăciun”, „E ziua ta, mămico”, „1 Iunie”, serbarea de sfârșit de an, etc. La pregătirea și realizarea serbărilor, copiii participă cu însuflețire și dăruire, din dorința de a oferi spectatorilor momente de ținută estetică, distracție, satisfacție, făcându-le viața mai frumoasă, mai plină de sens.

Orice serbare școlară este o sărbătoare, atât pentru copii cât și pentru educatorii lor și, nu în ultimul rând, pentru părinții copiilor. Pregătirea unei serbări este un excelent prilej de a pune în valoare imaginația și creativitatea fiecărui copil sau cadru didactic. Serbările contribuie la stabilirea unei legături între cunoașterea artei și practicarea ei. Stimularea și educarea atenției și exersarea memoriei constituie obiective importante care se realizează prin intermediul serbării. Intervenția la momentul oportun, cu rolul pe care îl are de îndeplinit fiecare elev și susținută de raportul afectiv motivațional contribuie la sporirea atenției. Acest proiect educațional, adresat atât copiilor, cadrelor didactice, cât și părinților se dorește a fi un portal spre sufletul fiecăruia, o șansă de a ne arăta frumusețea interioară, de a ne exprima pe noi înșine prin intermediul cunoașterii, bunătății, fanteziei și talentului copiilor și educatorilor care-i coordonează.

Prin aceste activități am urmărit următoarele obiective educaționale:

- Dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a personalității copilului în funcție de ritmul propriu și de trebuințele sale, sprijinind formarea autonomă și creativă a acestuia.
- Dezvoltarea capacității de a interacționa cu alți copii, cu adulți și cu mediul natural și social pentru a dobândi cunoștințe, deprinderi, atitudini și conduite noi. Încurajarea explorărilor, exercițiilor, încercărilor și experimentărilor, ca experiențe autonome de învățare.
- Descoperirea de către fiecare copil a propriei identități, a autonomiei și dezvoltarea unei imagini de sine pozitive.
- Dezvoltarea capacității de comunicare și interrelaționare.
- Cultivarea spiritului de acceptare, cooperare, toleranță.
- Stimularea imaginației și a creativității.
- Încurajarea exprimării sentimentelor prin intermediul artei: desen, pictură, muzică, poezie.

Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor școlarilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber.

Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

Bibliografie:

1. Cernea, Maria, *Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ*, în „Învățământul primar”, Ed. Discipol, București, nr. 1 / 2000;
2. Toma, Claudia, *Primii artiști*, București, Aramis, 2003;
3. <http://www.scribd.com/doc/30799381/Activit%C4%83%C5%A3i-extracurriculare>
4. http://www.didactic.ro/materiale-didactice/60594_rolul-activitatilor-extrascolare-in-procesul-instructiv-educativ

e-Twinning și școala virtuală

Prof. Covîză Carmen Elena

Colegiul de Arte Baia Mare

Prof. Tămâian Ramona

Grădinița cu Program Prelungit „Otilia Cazimir” Baia Mare

„Nimeni nu te poate învăța cum să zbori dacă tu nu vrei să îți deschizi aripile. Vei putea găsi mentori și persoane care să te sprijine în drumul tău, dar nu vei putea găsi pe cineva care să facă lucrurile în locul tău!”

(Pera Novacovici)

Formarea continuă a personalului didactic asigură actualizarea și dezvoltarea competențelor personalului didactic, inclusiv dobândirea de noi competențe. Perfecționarea cadrelor didactice se realizează prin stagii de formare obligatorii. Unele cursuri de formare sunt realizate prin Casa Corpului Didactic de către profesori formatori.

Un astfel de curs a fost și „Introducere în eTwinning. Scrierea de proiecte internaționale de colaborare educațională.” Un curs care a deschis noi perspective profesorilor din învățământul preuniversitar din țară.

Astfel, în urma desfășurării unui program de formare din cadrul acestui curs, a luat ființă proiectul eTwinning: „Școala virtuală ne unește,” un proiect care s-a adresat în special viitoarelor cadre didactice, studenți la specializarea pedagogia învățământului primar și preșcolar, cadrelor didactice din educația timpurie și din învățământul primar. A fost un proiect tutelat de Inițiativa pentru viitori profesori - The eTwinning Teacher Trainer Institutes (TTI).

Pentru multe cadre didactice a fost o provocare să fii profesor într-o „școală virtuală.” Învățământul on-line chiar a putut fi considerat o probă - de etapă - a modului în care umanitatea s-a adaptat la tehnologie, inclusiv în domeniul educației. Resursele educaționale deschise folosite în învățământ au determinat dobândirea de către cadrele didactice a unor competențe care să le permită participarea activă în societatea bazată pe cunoaștere. Adaptarea cadrelor didactice la învățământul on-line a presupus însă: competențe digitale, timp, creativitate și dorința de perfecționare continuă. Puterea schimbării s-a aflat întotdeauna în „dascălii cu vocație”.

În cadrul acestui proiect s-au implicat cadre didactice din mai multe unități de învățământ din țară. Proiectul a urmărit: realizarea activităților de mentorat în vederea „echipării” viitorilor profesori cu un sistem de sprijin care să-l ajute să atingă succesul în cariera de dascăl; dezvoltarea unui mediu virtual de învățare, „ecosistem digital” a cadrelor didactice implicate în proiect; experimentarea unor strategii didactice coerente, variate, creative, centrate pe interacțiune în „clasa/grupa virtuală,” utilizarea platformelor educaționale, a unor aplicații on-line în vederea promovării unei învățări și comunicări colaborative și realizarea unui schimb de bune practici între cadrele didactice în vederea asigurării continuității între educația timpurie și învățământul primar.

Proiectul s-a desfășurat conform unui calendar bine stabilit între parteneri în termeni colaborativi. Au fost mai multe acțiuni în proiect. Două evenimente s-au desfășurat sub forma unor work-shop-uri chiar pe platforma proiectului eTwinning. Rezultatele participării la evenimentele din proiect sau la work-shop au fost certificate. Iar aceste certificate apar în paginile proiectului. El include conținuturi curriculare, dar și o abordare inter- și multidisciplinară, dovedindu-se a fi o reală colaborare între profesorii experimentați sau mentori și viitorii profesori, „echipându-i” pe studenți cu tot ceea ce au nevoie pentru a atinge succesul în cariera de dascăl.

Rezultatele au fost multiple. S-a realizat și un auxiliar didactic, în aplicația LIVRESQ (https://library.livresq.com/details/612deb896994de00090ee595?fbclid=IwAR1t_9BToEhAGODFWpnCM2pVT7izNFaLLsvzHsv9XiYiCD8_NLJkHsla4Gs), care cuprinde modele de resurse digitale pe niveluri, ca rezultat al învățării și comunicării colaborative între cadre didactice dornice de dezvoltare profesională sau de evoluție în cariera didactică.

De asemenea, competențele și abilitățile cheie sunt o componentă relevantă a proiectului. Iar obiectivele și activitățile proiectului au fost corelate cu aceste competențe și abilități cheie. Acestea au fost competențe care au demonstrat abilitatea profesorilor sau a studenților de a se descurca într-un anumit fel într-o situație pedagogică: competențe comunicative, competențe pragmatice (conceperea scopurilor pe care și le asumă profesorul), competențe instrumentale (utilizarea unui ansamblu de metode și mijloace adecvate scopurilor), competențe normative și decizionale (indicarea și ordonarea acțiunilor de realizat și alegerea a cel puțin două variante de acțiune), competențe evaluative (măsurarea și aprecierea corectă a rezultatelor). În acest proiect se pot observa cu certitudine și competențele în specialitate (științifice), care au însumat trei capacități principale: cunoașterea conținuturilor științifice, capacitatea de a stabili legături între teorie și practică și capacitatea de înnoire a conținuturilor în consens cu noile achiziții ale științei domeniului.

Și studenții au avut un cuvânt de spus în procesul de selectare a instrumentelor. Fiecare și-a creat resursele educaționale folosind aplicațiile potrivite. Și din produsele create de studenți reiese că s-a folosit o gamă variată de instrumente pentru activități diferite (https://padlet.com/carmen_coviza98/jml4tl77bpka).

Participanții la proiect au primit nouă certificate de calitate, iar proiectul a fost premiat cu un premiu special de către eTwinning România, fiind primul proiect implementat și realizat pentru inițiativa viitorilor profesori. Inițiativa eTwinning Teacher Trainer Institutes (TTI) își propune să aducă cunoștințele și înțelegerea eTwinning studenților - viitorilor profesori, în etapele inițiale ale formării profesionale.

Prin implicarea unor parteneri din Republica Moldova se poate discuta despre o echipă internațională de proiect. Comunicarea a fost și individuală și în grupuri mici și a inclus chiar sondaje, care au fost concepute și pentru a obține un feedback real și constructiv de la parteneri.

În zilele noastre învățarea este accesibilă oricui și de oriunde, iar platforma eTwinning este o platformă de învățare pe care s-a utilizat în activitatea didactică. S-au stabilit reguli clare pentru colaborarea cu partenerii din proiect. Deviza comunicării în acest proiect a fost: „Connect with respect!” Onestitatea a fost folosită de toți membrii din proiect. Dar și amabilitatea, ceea ce a facilitat o atmosferă pozitivă.

Formarea cadrelor didactice este un proces prin care se asigură calitatea educației. Formarea continuă definește liniile pedagogice esențiale pentru activitatea de perfecționare a cadrelor didactice. Pregătirea profesională este un proces de instruire pe parcursul căruia candidații dobândesc cunoștințe teoretice și practice necesare desfășurării activității lor curente.

Bibliografie:

- M.Alexandru, A.Aramă, O.Gheorghe, S.Velea, „*Tehnologie digitală și creativitate didactică*”, București, Editura Universitară, 2020;
- I.Albulescu, H.Catalano, „*e-Didactica. Procesul de instruire în mediul on-line*”, București, DPH, 2020.

ÎNVĂȚAREA ASISTATĂ DE CALCULATOR LA VÂRSTA PREȘCOLARITĂȚII

Mihali Florica Zamfira
Grădinița cu Program Prelungit Ion Creangă
Baia Mare

Jocul este principala formă de organizare a procesului educativ din învățământul preprimar, iar utilizarea calculatorului nu este pentru copii decât un alt mod de a învăța jucându-se. Calculatorul face parte din spațiul socio-cultural al copilului alături de televizor, cărți, reviste, ziare, afișe, firme luminoase; toate acestea „bombardează” spațiul vizual al copilului, îi influențează limbajul și comunicarea non-verbală, îl pun în situația de a găsi rapid soluții, de a se orienta și adapta la o lume în care informația circulă rapid, iar schimbarea este accelerată. De aceea, ne-am propus să fim organizatorii experiențelor cognitive și de exprimare care îl introduc pe copil în lumea oferită de programele de calculator, ținând seama și de mediul educațional din care provin copiii. Preșcolarii sunt preocupați și atrași mai ales de facilitățile grafice și sonore ale calculatorului, dar treptat, ei conștientizează faptul că îl pot utiliza ca instrument de învățare și sunt dornici să facă acest lucru în oricare moment al zilei.

Învățarea asistată de calculator am folosit-o în două ipostaze:

a). când am utilizat calculatorul ca mijloc demonstrativ în fața copiilor pentru: a ilustra un element din natură (obiect, fenomen), a intui imaginea unor simboluri (cifre, litere, semne de circulație), a ilustra o situație problematică, a derula un șir de imagini, etc.

b). când copilul este utilizatorul, el comunică direct cu acesta prin intermediul tastaturii, folosind literele, cifrele, simbolurile și tastele de comandă.

Folosind programul Paint, fiecare copil și-a creat un fișier în care și-a realizat un desen cu elemente mai simple sau mai complexe după capacitatea de creație sau uneori de stăpânire a deprinderilor de operare cu teme: casă cu pomi, gard, stelute, inimioare, flori, fluturi. Instrumentele de lucru folosite au fost: segmentele de dreaptă, formele geometrice, culorile, „foarfeca”, „radiera”, „găleata cu vopsea”, astfel copiii au putut utiliza mai ușor opțiunile din bara de meniu a calculatorului.

Jocurile de orientare de tip labirint l-au ajutat pe copil să folosească tastele de deplasare stânga-dreapta, sus-jos, sa-și dezvolte și îmbunătățească viteza de reacție, coordonarea oculomotorie, dar și spiritul de competiție, motivația voluntară, capacitatea de acțiune individuală. Am observat o îmbunătățire a capacității de concentrare a atenției, creșterea stabilității în acțiune chiar și la unii copii care dovedesc în alte activități o slabă capacitate de concentrare a atenției.

Copiii manifestă interes pentru citit și deci pentru litere. Tastele cu litere le-am folosit mai întâi pentru a-și denumi fișierele proprii, iar apoi folosind aplicația Clip Art au inserat imagini pe ecran (cățel, flori, fluturi, copii) trebuind să găsească tastele cu literele inițiale și/sau finală din cuvântul ce denumește obiectul prezentat reușind să asocieze sunetele cu literele corespunzătoare, iar apoi să-și scrie propriul nume, să compună și să descompună cuvinte (silabe, sunete), să identifice semnele de punctuație pe tastatură și ecran, să recunoască literele mari și mici de tipar, chiar dacă ele sunt stilizate diferit, au mărimi diferite, au o înclinație mai deosebită (Bold, Italic). Au învățat că scrierea transmite un mesaj chiar dacă nu respectă regulile unei scrieri normale (de la stânga la dreapta) dacă este folosită în scopuri publicitare (atrage atenția) și are culori, formatul literelor artistic, tehnic folosind aplicația Word Art.

În cadrul activităților matematice, folosind aplicațiile enumerate mai sus, am utilizat calculatorul în rezolvarea de exerciții, compuneri și rezolvări de probleme simple de adunare și scădere cu 1-2 unități în limitele 1-10 și apoi 10-20.

O altă modalitate de învățare a cifrelor și literelor a fost de a colora un spațiu împărțit în forme dispuse neuniform marcate cu un număr de cerculețe (liniuțe, puncte), cifre sau litere. Copiii trebuie să respecte codul dat pentru a obține în final un desen care se ascunde în spațiile astfel marcate. Sarcina didactică este să coloreze respectând codul dat, de exemplu cu roșu căsuțele care au cinci cerculețe, cu galben cele cu două cerculețe, cu verde cele cu un cerculeț, etc. sau să coloreze numai spațiile marcate cu cifrele sau literele date. Copiii sunt dornici să găsească toate căsuțele marcate identic și să vadă ce imagine se ascunde în spațiile date. Dacă se lucrează cu grupuri mici aflate în competiție, fiecare copil trebuie să marcheze colorând cât mai repede numai spațiile care-i revin dezvoltându-li-se astfel spiritul de competiție, rapiditatea în rezolvarea sarcinilor, concentrare sporită a atenției spiritul de observație, capacitatea de muncă în echipă.

Avantajele folosirii calculatorului constau în faptul că stimulează dezvoltarea proceselor psihice în primul rând a gândirii logice, prin stabilirea de raționamente transductive-analogice, îi ajută să-și însușească algoritmi simpli și le dezvoltă capacitatea de preluare și rezolvare a sarcinii în timp foarte scurt.

Dezvoltarea spiritului de observație și a fineții percepției, este determinată de necesitatea analizării rapide a imaginii de pe monitor și de dorința de a învinge greutățile, acest lucru ducând mai apoi la stimularea formării motivației interne a învățării.

Aceste jocuri, îl pun pe copil în situația de a rezolva sarcini care altfel ar părea inaccesibile, dar atmosfera plăcută de lucru, caracterul ludic al acțiunii, posibilitatea îndreptării greșelilor, „stimulentele” primite: aplauze, imagini cadou, situarea în fruntea clasamentului, melodii, îi creează copilului emoții pozitive, bucuria de a fi capabil să îndeplinească singur o sarcină și îl responsabilizează trecând de la învățarea pasivă la tipul de învățare în care își însușești cunoștințe acționând într-o strânsă relație de comunicare interactivă computer-copil. Mișcarea imaginilor, culorile diferite, dialogul, spiritul de glumă și de joc, fac ca factorii stresanți, inhibitori să dispară, iar copilul să acționeze fără constrângeri.

Folosit cu îndemânare și fără exces, calculatorul, a devenit un mijloc prin care s-a îmbunătățit simțitor eficiența unor activități folosite în vederea pregătirii preșcolarilor pentru școală. Principalele aspecte ce vizează trecerea spre învățarea școlară, sunt legate de realizarea obiectivelor privind educarea limbajului și a comunicării orale (cu aspectele fonetic, lexical și gramatical) precum și educarea comunicării scrise prin pregătirea pentru scris-citit alături de cunoștințele matematice și cele de cunoaștere a mediului, am considerat că mai ales în cadrul acestor activități este necesară integrarea calculatorului. Utilizez calculatorul în toate etapele activității zilnice: activități comune, jocuri și activități alese, activități complementare, dimineața sau după-masă.

1. Revista de pedagogie, nr. 1 – 2 / 2010, „*Informatizarea învățământului*”;
2. M. Vlada, „*Informatică. Windows, Word, Excel, Internet*”, Editura U. B. 2001;
3. Silvia Curteanu, „*PC Ghid de utilizare*”, Editura Polirom, București, 2001;
4. Smaranda-Maria Cioflica, Bogdan Iliescu, „*Prietenul meu, calculatorul*” (*Ghid de utilizare pentru preșcolari*), Editura Tehno-Art, Petroșani, 2003.

NOI TEHNOLOGII PENTRU PREDAREA ASISTATA

Breban Mircea
Colegiul de Arte Baia Mare

Ritmul transformării digitale se accelerează dramatic în sectorul învățării. Educația este adaptată nevoilor elevilor și profesorilor, iar metodele moderne de predare oferă din ce în ce mai multe modalități de a menține atenția și motivația necesare.

GAMIFICAREA

Se bazează pe principiul jocurilor. Scopul său este de a motiva elevii să învețe cu succes materia. Gamificarea în sensul modern de educație seamănă cu tehnicile educaționale tradiționale, dar utilizează o nouă abordare digitală. Prin gamificare, elevii și elevii își pot exersa abilitățile și, de asemenea, își pot verifica rezultatele studiului. Totuși, profesorul trebuie să stabilească foarte clar obiectivele, să le formuleze corect și, de asemenea, să comunice clar regulile jocurilor pentru atingerea lor.

TABLA DIGITALĂ COLABORATIVĂ

Funcționează ca o tablă normală, extinsă cu elemente interactive și posibilitatea de a o folosi cu toată clasa în același timp. Elevii pot lua mai ușor inițiativa și își pot împărtăși opiniile. Aceste instrumente (cum ar fi Miro, Jamboard sau Conceptboard) pot sprijini o abordare gamificată a învățării și ajuta la implicarea elevilor în timpul lecțiilor și prelegerilor.

ÎNVĂȚARE ȘI ANIMAȚIE ASISTATĂ DE VIDEO

Videoclipurile educaționale sunt o sursă de informații ușoară și accesibilă. Acestea servesc la sprijinirea învățării și la dezvoltarea abilităților socio-emoționale, a abilităților cognitive și a înțelegerii elevilor.

Animația promovează o abordare creativă a învățării și poate motiva elevii să studieze mai mult. Este potrivită pentru toate categoriile de vârstă la elevi și elevi. Informațiile sunt furnizate pe bucăți, ceea ce le va păstra atenția.

Vă puteți inspira din câteva exemple de videoclipuri educaționale și animații aici: TedEd, AsapSCIENCE

TEHNOLOGII VIRTUALE PENTRU ÎNVĂȚARE IMERSIVĂ

Tehnologia de realitate virtuală și augmentată poate fi considerată cea mai mare tendință din ultimii ani. Realitatea virtuală (VR) se bazează pe patru metode de predare de bază: vizuală, auditivă, citit/scriș și cinetică. Mediul imersiv al VR permite implicarea a cât mai multor simțuri. Elevii au astfel posibilități complete noi de descoperire și învățare (de exemplu, limbi străine, artă, chimie sau istorie).

Realitatea augmentată (AR) poate sprijini materialele educaționale și de formare deja existente. Această tehnologie nu înlocuiește procesul educațional clasic, ci îl completează cu elemente vizuale. RA poate ajuta la menținerea atenției elevilor asupra unui anumit subiect pentru o perioadă mai lungă

de timp. Utilizarea adecvată este pentru subiecte legate de știință. Puteți vizualiza cu ușurință anatomia corpului, elementele fizice etc.

INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ

La fel ca și alte tehnologii, inteligența artificială (AI) devine o parte obișnuită a vieții noastre, inclusiv a educației. Putem găsi AI în sisteme adaptative, învățare personalizată sau în agenții pedagogici. Poate personaliza învățarea pentru fiecare elev, în funcție de obiceiurile sau nevoile acestuia. Inteligența artificială poate recunoaște exact care părți ale materialelor de învățare sunt mai puțin înțelese de elevi sau unde fac mai multe greșeli. UI participă la optimizarea sarcinilor administrative. Acesta este în principal despre feedback-ul sau notarea/evaluarea elevilor. Tehnologia inteligenței artificiale a găsit aplicații potrivite pentru elevii cu nevoi speciale.

Practici inovative pentru activitățile formative față în față și online

Prof. Vlaica Mariana

Grădinița cu Program Prolungit „Otilia Cazimir” Baia Mare

În grădinițele de copii, utilizarea unor practici inovative sau metode moderne interactive trebuie făcută prin combinarea și armonizarea lor cu metodele tradiționale, deoarece avantajele și dezavantajele lor sunt complementare.

Caracteristicile celor două tipuri de metode pot fi prezentate, prin comparație, astfel :

Metode tradiționale

- centrate pe educatoare (sursa de informații) ;
- comunicarea unidirecțională ;
- transmitere de cunoștințe ;
- evaluare = reproducere ;
- pasivitatea copiilor ;
- autoritatea cadrului didactic ;

Metode interactive

- centrate pe copil și pe activitate ;
- comunicare multidirecțională ;
- accent pe dezvoltarea gândirii ;
- formare de aptitudini, deprinderi ;
- evaluare formativă ;
- încurajează participarea, inițiativa, creativitatea copiilor ;
- parteneriatul educatoare/copil ;
- permite evaluarea propriei activități ;
- transformă copilul din obiect în subiect al învățării ;
- pot fi abordate din punctul de vedere a diferitelor stiluri de învățare ;
- sunt atractive.

Folosirea metodelor moderne în ultimii ani, când cadrele didactice au fost nevoite să se adapteze condițiilor impuse de pandemie, nu a fost eficientă. Astfel, noi cadrele didactice am fost nevoite să ne perfecționăm predarea în mediul online, atât pentru copii cât și pentru noi.

Experiența trăită în această perioadă ne-a demonstrat că participarea noastră ca și cadre didactice la cursuri de formare continuă, la simpozioane, conferințe, toate desfășurate în mediul online nu sunt suficiente pentru o mai bună calitate a procesului educațional.

În special, pentru noi cadrele didactice din învățământul preșcolar adaptarea predării la mediul online a fost o adevărată provocare. Găsirea, dar mai ales crearea de materiale adaptate nivelului de vârstă preșcolar care să se plezească predării online, pentru noi educatoarele a fost deosebit de greu. Am fost nevoite să fim autodidacte deoarece cursurile, webinarile, conferințele online au fost ineficiente pentru a ne pregăti în desfășurarea activităților cu copiii în mediul online.

A trebuit să fim deschise noilor provocări, să descoperim câte cunoștințe reușesc preșcolarii să achiziționeze în mediul online, ținând cont de faptul că ei nu puteau fi reținuți mult timp în fața calculatorului, și nu în ultimul rând să fim obiective în aprecierea achizițiilor celor mici în situația dată.

Dacă în activitățile față în față foloseam practici/metode inovative cu succes, în activitățile online aceste metode trebuiau adaptate platformelor digitale unde desfășuram activitățile cu preșcolarii, iar acest lucru necesita mult timp de pregătire pentru noi cadrele didactice. Pregătirea era deosebit de greoaie deoarece nu eram familiarizate cu platformele digitale. Cursurile la care participam noi erau ineficiente și uneori inexistente pentru a ne iniția în aceste platforme digitale și astfel, ne găseam de multe ori în fața ecranului de la calculator cu preșcolarii fără să avem alte alternative de predare decât metodele tradiționale: convorbire, observație, explicație etc.

Așa că, în opinia mea personală, practicile inovative în activitățile cu preșcolarii în mediul online, se rezumau la folosirea platformelor digitale: Classroom, zoom, meet sau youtube, wordwall, facebook etc. adaptând metodele moderne sau tradiționale la predarea online. Această predare a avut mai multe dezavantaje decât avantaje și pe termen lung este deosebit de nocivă pentru formarea unor capacități și deprinderi esențiale la copiii de vârstă preșcolară. Însă, în timp de pandemie cum a fost cea de Corona Virus a fost necesară și totuși, de folos, în mai mare sau mai mică măsură.

Bibliografie:

Silvia Breban, Elena Gongea, Georgeta Ruin, Mihaela Fulga —, „*Metode interactive de grup*”. Ghid metodic. 60 metode si 200 de aplicatii practice pentru invatamantul prescolar”, Editura Arves, Bucuresti, 2002.

ⁱ Adrian A., Adăscăliței, Contribuții la perfecționarea sistemelor moderne multimedia în procesul didactic de asimilare a cunoștințelor din domeniul disciplinei de bazele. Teză de doctorat – Facultatea de Automatică și calculatoare, Universitatea Tehnică „Gh. Asachi”, Iași, 2000, p.5.

ⁱⁱ sursa <http://www.scribd.com/doc/19475129/Emil-Dumbrava-Utilizarea-Calculatorului-in-Studiul-Limbii-Si-Literaturii-Romane-in-Liceu>.

ⁱⁱⁱ Diaz, F. și Hernandez, G., „*Estrategia docentes para un aprendizaje significativo : una interpretacion constructivista*”, Mc Graw-Hill, Mexico, 1998, p. 121, apud Barroso, Carlos Ramos, „*Elementos para el diseno de entornos educativos virtuales con base en el desarrollo de habilidades*” in EDUTEC .Revista Electronica de Tecnologia Educativa, nr. 21, 2006, sursa : <http://www.uib.es/depart/gte/edutec5.html>.

^{iv} Cristea, Sorin, *op.cit*, p. 22.

^v <http://www.didactic.ro/index.php?cid=disciplina&did=19&what=planuri&pid=463&type=0>.
